



## 下城往事：1980年代的纽约艺术现场

2022年9月30日，中国北京

UCCA 呈现群展“下城往事：1980年代的纽约艺术现场”，以60位（组）艺术家，涵盖涂鸦、绘画、素描、摄影、电影、雕塑和装置等多元媒介的近200件作品，聚焦20世纪80年代纽约下城极具创造性的艺术表达与探索。展览汇集了诸如凯斯·哈林、让-米歇尔·巴斯奎特和辛迪·舍曼等纽约下城众多著名艺术家的作品，以及相对鲜为人知的其他艺术开创者的创作，其中许多作品均是首次于中国展出。

### 媒体垂询

#### UCCA 尤伦斯当代艺术中心

袁嘉敏 Carmen Yuan

资深品牌经理

+86 10 5780 0258

+86 135 7098 6743

[jiamin.yuan@ucca.org.cn](mailto:jiamin.yuan@ucca.org.cn)

胡健楠 Jiannan Hu

媒体关系主管

+86 10 5780 0258

+86 185 1062 2663

[jiannan.hu@ucca.org.cn](mailto:jiannan.hu@ucca.org.cn)

#### 展览时间：

2022年10月1日—2023年1月29日

#### 地点：

UCCA 大展厅

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

2022年10月1日至2023年1月29日，UCCA尤伦斯当代艺术中心呈现群展“下城往事：1980年代的纽约艺术现场”。20世纪80年代的纽约因深陷经济低谷而破败不堪，却迎来了属于艺术表达与实验精神的巅峰时代。本次展览是对1980年代纽约下城地区文化的一次回溯与致敬，聚焦当时背景各异、艺术实践横跨多种媒介，于纽约崭露头角的艺术创作者。如今，他们已成为20世纪末最重要的一批艺术家。彼时的他们在纽约的画廊与美术馆、街头、俱乐部，以及新的替代空间中，积极进行艺术实验与公开对话，与此同时那也是一个充满动荡的时期，艺术家和艺术家群体需要面对加速的城市士绅化和消费主义扩张的冲击，并做出了回应。本次展览并非按时间线索展开，也不以创作流派或媒介划分，而是通过艺术家涵盖丰富多元媒介的创作，从绘画、雕塑、摄影和表演，到对当时新兴的艺术表现形式如涂鸦和新媒体装置的探索所展现的主题分为十个章节。展览汇集60位（组）艺术家的创作实践，其中既有当时最负盛名的艺术人物的作品，也包括相对鲜为人知的艺术家创作。“下城往事”由卡洛·麦考密克和UCCA策展顾问彼得·逸利共同策划。

**参展艺术家：**查理·阿赫恩（生于1951）、约翰·阿赫恩（生于1951）、埃尔斯沃思·奥斯比（1942-2011）、让-米歇尔·巴斯奎特（1960-1988）、格雷琴·本德尔（1951-2004）、埃多·贝托格里奥（生于1951）、阿什利·比克顿（生于1959）、麦克·彼得罗（生于1953）、黛安·伯恩斯坦（1956-2006）、莎拉·查尔斯沃思（1947-2013）、帕博·克罗（生于1946）、阿奇·康奈利（1950-1993）、吉米·德萨纳（1949-1990）、简·迪克森（生于1952）、克里斯·“戴斯”·埃利斯（生于1962）、LA2（生于1967）、路易斯·弗兰格拉（1944-1990）、富图拉（生于1955）、彼得·哈雷（生于1953）、凯斯·哈林（1958-1990）、罗伯特·霍金斯（生于1951）、珍妮·霍尔泽（生于1951）、彼得·于亚尔（1934-1987）、瓦莱丽·贾登（生于1945）、凯利·詹金斯（1959-2005）、罗伯特·库什纳（生于



1949)、托马斯·拉尼根-施密特(生于1948)、露易丝·劳勒(生于1947)、罗伯特·隆戈(生于1953)、罗伯特·梅普尔索普(1946-1989)、马里珀(生于1957)、约翰·“克拉什”·马托斯(生于1961)、麦克德莫特(生于1952)和麦高夫(生于1958)、尼古拉斯·穆法雷格(1947-1985)、伊丽莎白·默里(1940-2007)、洛兰·奥格雷迪(生于1934)、乔·奥弗斯特里特(1933-2019)、白南准(1932-2006)、朱迪·普法夫(生于1946)、理查德·普林斯(生于1949)、李·奎诺尼斯(生于1960)、拉梅尔兹(1960-2010)、朱迪·里夫卡(生于1945)、沃尔特·罗宾逊(生于1950)、玛莎·罗斯勒(生于1943)、克里斯蒂·拉普(生于1949)、肯尼·沙夫(生于1958)、朱利安·施纳贝尔(生于1951)、辛迪·舍曼(生于1954)、劳丽·西蒙斯(生于1949)、奇奇·史密斯(生于1954)、南希·斯佩罗(1926-2009)、哈伊姆·施泰因巴赫(生于1944)、斯特蒂文特(1924-2014)、塔布!(生于1959)、里戈贝托·托雷斯(生于1960)、曾广智(1950-1990)、唐迪·怀特(1961-1998)、大卫·沃纳罗维奇(1954-1992)、黄马鼎(1946-1999)

随着20世纪80年代的到来,美国国内保守主义盛行,这其实是对60与70年代的城市动荡、抗议运动和经济危机的一种回应。虽然纽约将因华尔街的繁荣而成为那个时代自由市场的中心,但就其他方面而言,这个城市似乎与新时代的文化发展渐行渐远。20世纪70年代,纽约开始徘徊在破产边缘,城市犯罪率飙升,许多中产阶级白人选择迁往郊区,将市中心留给更扎根于纽约,通常因种族和经济处于边缘化的群体,以及因渴望逃离美国小镇而迁往大城市纽约的新移民。这时的艺术家虽然在某些方面曾受早期前卫运动的启发或与之有联系,但开始试图与过去决裂,力图超越现代主义未能实现的允诺。

展览以十个章节聚焦展现了艺术创造力迸发的80年代的多个方面。“**缪斯之城**”章节通过黛安·伯恩斯、帕博·克罗和凯斯·哈林于公共空间的创作与表演,证明纽约这座城市不但是艺术家创作的主题,更是其创作的布景与素材。“**全球品味**”章节展现了莎拉·查尔斯沃思、路易斯·弗兰格拉、玛莎·罗斯勒、劳丽·西蒙斯等人如何挪用艺术史、大众文化和广告图像对美国消费文化海内外扩张的批判。“**黑光**”章节汇集凯斯·哈林和肯尼·沙夫为夜总会创作的绘画和雕塑作品,为观众呈现了当时艺术与迅速发展的夜生活相交融的场景。



“**身陷危机**”章节则再现了艾滋病对80年代的沉重打击。面对自身的死亡，或为了纪念逝去的朋友，艺术家们以带有浓重忧郁色彩的作品试图唤起人们对身体脆弱性的关注。面对悲伤，许多艺术家一如在“**现场**”章节中马里珀和曾广智镜头下聚会的音乐家、歌星和俱乐部成员那样，试图在群体中寻求慰藉。除了在俱乐部中所展现的角色之外，艺术家们还对新的身份和自我表演模式展开了探索。“**流动的身份**”章节中，阿什利·比克顿将自己风格化的个人品牌置于企业商标之中、斯特蒂文特则复制了凯斯·哈林的作品，洛兰·奥格雷迪通过行为表演挑战了艺术界内外对黑人身份的构建与接纳。

在“**神话与原型**”章节中，不拘一格的艺术家的，如罗伯特·霍金斯、珍妮·霍尔泽、托马斯·拉尼根·施密特、尼古拉斯·穆法雷格、辛迪·舍曼、白南准、理查德·普林斯和南希·斯佩罗，通过对漫画、低俗小说和神话中图像的挪用和批判，介入美国例外主义的叙述，并打破了人们对性别的既定观念。“**幕布和舞台**”章节则汇集了罗伯特·库什纳、朱利安·施纳贝尔等其他艺术家针对自己所处环境的反思性创作，这些艺术实践涉及戏剧、舞蹈，以及最早被涂鸦占据的墙壁和地铁。在“**从未到来的未来**”章节中，拉梅尔兹和埃尔斯沃思·奥斯比沉醉于非洲未来主义所蕴含的自由潜力，而肯尼·沙夫色彩鲜艳的动画片《杰森一家》的角色则预示着对曾许诺的未来的怀念，这种伤感亦将持续几十年之久。

正因如此，展览的最后一章“**物逝人非**”（*Obsolete Creatures*）转向20世纪80年代落寞的谢幕，此章节标题源自黄马鼎描绘恐龙骨架的画作《过时的生物》

（*Obsolete Creatures*），他也是众多不幸因艾滋病离世的杰出艺术家之一。随着20世纪90年代的到来，纽约以及艺术家群体也发生了改变。就某些方面而言，下城区的艺术家们对街头文化、高级艺术（high art）和前沿技术的远见卓识已被广告和大众媒体所接纳。而在之后的十年间，互联网的发展开启了新的互联时代，并对纽约的世界文化之都的自我定位提出了挑战。

然而，“下城往事”所呈现的艺术实践在今时今日，尤其是在中国，仍然具有特殊的生命力，在中国当代艺术发展的早期，城市正是艺术灵感的重要来源。此次展出的作品仍将激发观众的想象力，引导我们在充满变化以及不确定的当下，探究艺术和所有创造性自我表达的无数可能。

展览共同策展人卡洛·麦考密克表示道：“与UCCA合作令人激动，UCCA过去曾出色地将真正重要的西方艺术介绍给中国观众。出于分享、试图让观众了解我们过去



的经历、恐惧和希望，我们构思了‘下城往事’，并相信尽管我们存在种种不同，但依然可以从过去面对的挑战和试图解决问题的方式中找到许多共通性。

20世纪80年代初的纽约同时蕴含着巨大的希望与问题，艺术家们对艺术与社会发展的集体不满，引发了对过往或现状的质疑，激发了他们积极寻找新方向的热情。当时的人们对过去倍感失望——现代主义、工业主义和城市主义的伟大计划已经没落——在质疑、遗弃和被忽视的真空中，新一代的艺术家，或以群体或以个人所展现出的非凡能量就此登上了历史舞台。”

### 赞助与支持

本次展览由BMW荣誉支持。UCCA亦感谢本次展览联合赞助DIOR迪奥、苏富比、House of Inspiration、Jing Daily的慷慨支持，展览由多乐士提供独家环保墙面方案支持，真力提供独家音响设备与技术支持。感谢UCCA 15周年AR品牌合作伙伴Nreal，以及展览音乐特别企划合作伙伴腾讯音乐娱乐集团（TME）。同时感谢尤伦斯艺术基金会理事会、UCCA国际委员会、UCCA青年赞助人、首席战略合作伙伴阿那亚、首席艺读伙伴DIOR迪奥、联合战略合作伙伴彭博、沃捷集团和垠艺生物，以及特约战略合作伙伴巴可、多乐士、真力长期以来的宝贵支持。

### 关于策展人

#### 卡洛·麦考密克

卡洛·麦考密克是居住在纽约的美国文化评论家和策展人，同时也是众多关于当代艺术和艺术家的书籍、专著和图录的作者。麦考密克经常在美国各地的大学和学院讲授流行文化和艺术。其文章见诸于《影响：新艺术理论杂志》《光圈》《美国艺术》《艺术新闻》《艺术论坛》《奥地利摄影》《美国鼎盛时期月刊》《Spin》《Tokion》《Vice》等杂志。麦考密克是《Paper》杂志的高级编辑。他也是“下城秀：1974至1984年的纽约艺术界”展览的客座策展人（与林恩·冈珀特和马尔温J·泰勒合作），该展览于2006年在纽约大学的格雷艺术馆和费尔斯图书馆举行，随后巡回至安迪·沃霍尔博物馆（匹兹堡）和奥斯汀艺术博物馆展出。该展览被国际艺术评论家协会/美国（AICA USA）评选为2005-2006年度纽约最佳主题展览。

#### 彼得·逸利



彼得·逸利是 UCCA 特约策展人，常驻纽约。曾担任纽约 MoMA PS1 首席策展人，2010 至 2020 年策划了 40 余场展览。最近，策划了芭芭拉·克鲁格于 MoMA 的展览（与兰卡·塔特索尔合作），以及黛安娜·劳森（Deana Lawson）于波士顿当代艺术博物馆（ICA）和 MoMA PS1 的展览（与伊娃·瑞斯皮妮合作）。除众多新兴和著名艺术家个展之外，彼得·逸利还策划了许多大型群展，其中包括于“911”恐怖袭击十周年之际策划的展览“9月11日”（2011）。2015年，他领导由格拉斯·克林普（Douglas Crimp）、托马斯·J·拉克斯（Thomas J. Lax）和米娅·洛克斯（Mia Locks）组成的策展团队，策划了最后一届群展“大纽约”（Greater New York）。2019年，彼得·逸利与鲁巴·卡特里布（Ruba Katrib）共同策划了“行动剧院：1991-2011年海湾战争”（Theater of Operations: The Gulf Wars 1991-2011）。在加入纽约 MoMA PS1 之前，彼得·逸利曾担任明尼阿波利斯沃克艺术中心视觉艺术策展人和纽约非营利公共艺术机构 Creative Time 的策展人。彼得·逸利也是一名活跃的当代艺术写作者和演讲者。

### 展览同期出版物

为配合“下城往事”展览，UCCA 将推出同名中英双语图录，回顾 20 世纪 80 年代的纽约艺术现场。除精心呈现本次展览所有展出作品的高清图片之外，图录还收录了 UCCA 馆长田霏宇撰写的前言，策展人卡洛·麦考密克对下城艺术发展背景的思考，UCCA 策展顾问彼得·逸利对展览的详尽介绍与作品解读，以及 80 年代纽约艺术生态的亲历者、艺术家苏尔·罗德尼（苏尔）的回忆随笔。同时还精选 80 年代代表性的艺术诗歌、评论文章片段，重现当时纽约的文化风貌。《下城往事》图录由设计师张倩操刀设计，浙江摄影出版社出版。

### 展览同期公共项目

展览期间，UCCA 将以纽约下城所展现的自由精神与共同体为契机和线索开展对话，从社群、城市、文化及世界图景四个“声部”去探寻正在生成之中，又处于关键阶段的中国青年文化。展览的影像艺术交流项目将聚焦下城区艺术家群体中的两位领军人物——让-米歇尔·巴斯奎特与凯斯·哈林。展览系列表演艺术交流希望观众在了解美国下城非正式表演空间文化的同时，关注北京的各音乐空间，它们也是组成我们这个时代不可或缺的声音。此外，“下城往事”系列活动还将联合潮流与先锋文化厂牌，在展览期间合作举办一系列 DIY、涂鸦及音乐工作坊，为观众提供



尤伦斯当代艺术中心  
Center for Contemporary Art

近距离体验展览艺术内容的机会。其中，涂鸦工作坊将在展期内于 UCCA 剧场空间常设，让观众在观展之余可随时体验涂鸦带来的乐趣。

### **UCCA 尤伦斯当代艺术中心**

UCCA 尤伦斯当代艺术中心是中国领先的当代艺术机构。UCCA 秉持艺术可以深入生活、并改善生活的理念，每年为超过百万的观众带来丰富的艺术展览、公共项目和研究计划。UCCA 目前拥有三座场馆：UCCA 北京主馆位于 798 艺术区的核心地带，占地约一万平方米，其原址为建于 1957 年、历史悠久的厂房，于 2019 年由荷兰大都会建筑事务所（OMA）主持设计的场馆改造；UCCA 沙丘美术馆由 OPEN 建筑事务所设计，坐落于北戴河渤海海岸的阿那亚社区内；UCCA Edge 由纽约 SO-IL 建筑事务所设计，于 2021 年 5 月在上海静安区对公众开放。UCCA 于 2018 年正式获得由北京市文化局认证的美术馆资质，并经北京市民政局与香港政府许可，在两地注册成立非营利的艺术基金会。UCCA 的商业板块包括零售平台 UCCA 商店、UCCA 儿童艺术中心，以及专注探索艺术与品牌多元跨界合作的 UCCA Lab 等。UCCA 于 2007 年开馆，2017 年在一组国内外董事的支持下完成机构的重组与转型。UCCA 致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)