



# 例外状态

# The New Normal

2017.3.19 –  
2017.7.9

中国境况与艺术考察 2017

China, Art, and 2017

UCCA

Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

中文

# 例外状态

# The New Jewron

2017.3.19 -

2017.7.9

## 中国境况与艺术考察 2017 China, Art, and 2017

尤伦斯当代艺术中心 (UCCA) 于2017年3月19日至2017年7月9日在大展厅、中展厅、长廊、甬道呈现群展“例外状态：中国境况与艺术考察2017”，收录23位/组国内外艺术家的作品，立足于中国在全球化语境中的现实境况，探讨“艺术”作为一种表达与行动的媒介，如何应对某种脆弱、动荡而变化莫测的世界局势，即持续酝酿、演变的“例外状态”。本展览建立在UCCA对当代艺术实践的长期研究与考察的基础上，延续“中坚：新世纪中国艺术的八个关键形象”（2009）、“ON | OFF：中国年轻艺术家的观念与实践”（2013）等每4年在UCCA举办一次的大型群展，试图在2017年这一特殊的历史性时刻将艺术实践置于切近的社会现实中进行审视。

展览的中文标题“例外状态”源于卡尔·施米特 (Carl Schmitt)，在吉奥乔·阿甘本 (Giorgio Agamben) 的论述中得到进一步延伸，指涉一种政治境况——其中，社会的既有法律与规章制度被骤然悬置，为某种临时状况所取代，并由此促成一种全新的现实。在现代历史的进程中，例外状态在危机时刻被强制执行；在当下，危机已变得司空见惯，正如曾被奉为普世价值的自由、平等与宽容在大规模枪击案、流产的停战协议、被僭越的法则与肮脏的选举面前黯然失色。换言之，“例外状态”与“常态”之间构成一种辩证关系。而早在2015年，中国政府便引入“新常态”一词描述中国经济增长的状态；面对愈发紧迫的动荡局势，中国正以不容置疑的资本战略与全球性部署做出回应——这或许将催生出艺术家们赖以生活与创作的另一重“例外状态”，而这一状态又恰恰根植于全球化状况的日常性中。

展览的空间逻辑遵循源于作品本身的隐性时间叙事线索，试图将现实置于一种更为宏观的视域下，凸显出“例外状态”所蕴含的历史逻辑：在此，“2017年”这一具体的时间节点被嵌入作品所承载的历史轴线之中，观众得以通过作品的线索观察过往的事件，审视当下的现状，甚至体察不可预测的未来，让不同时空与区域中的现实及其背后的意识形态进行对话，从而实现“视域的融合”。展览的空间设计由李虎/OPEN建筑事务所提供。作为国际化、跨领域的设计师团队，OPEN建筑事务所对UCCA的工业包豪斯风格的建筑进行深入研究，结合展览的主题与展厅的结构特征创造独特的暗调展场，通过空间规划、动线设定、灯光设计等手段，让每一位艺术家的作品均获得一个独立的空间，在相互区隔的同时，彼此之间又形成某种呼应关系与清晰的节奏，从而以“星丛”的模式建构具有整体性的“例外状态”。

UCCA首席执行官薛梅表示：“大型群展‘例外状态：中国境况与艺术考察2017’于UCCA建馆10周年之际推出，UCCA全馆以策展理念为中心，以当代艺术机构的社会责任为出发点，通过市场营销、讲解员、会员、公共项目、儿童教育项目、艺术衍生品、出版物等多版块与维度将展览推向社会大众，肩负起UCCA推动当代文化的传播与发展之使命，在中国与世界的剧烈转型期向公众展现全球化语境之下的中国面貌。此次展览的成功举办一如既往地得到社会各界的支持，是对UCCA建馆10年来的展览与制度等众多尝试的客观肯定。我们借此机会由衷地感谢创始人尤伦斯夫妇、UCCA工作人员，以及所有赞助理事、赞助单位与合作方对本次展览之呈现的卓越贡献。”

“例外状态：中国境况与艺术考察 2017”由UCCA馆长田霏宇及UCCA策展人郭希、杨紫、李佳桓、王文菲联合策划。展览亦延伸出一系列相关的对话、讲座、表演、放映与出版物。

# 平面图



1. 麦克斯·霍珀·施奈德
2. 朱昶全
3. 姚清妹
4. 索菲亚·阿尔-玛丽亚
5. 崔洁
6. 谢蓝天
7. 刘野夫
8. 李竞雄
9. 沈莘
10. 马海蛟
11. 连洁与恩佐·卡马乔
12. 曾昊
13. 梁半
14. 李琦
15. 陈陈陈
16. 高磊
17. 麻剑锋
18. 张如怡
19. 苗颖
20. 郭熙
21. 王光旭
22. 廖斐
23. 陆明龙

麦克斯·霍珀·施奈德  
《意外标本间》  
2015  
综合材料、亚克力托盘、聚合树脂、  
铝结构、定制五金  
304.8 x 274.3 x 38.1 cm



麦克斯·霍珀·施奈德 (Max Hooper Schneider) 1982年生于美国, 是一位工作、生活于洛杉矶的当代艺术家。施奈德融合雕塑、装置与生活环境以创造出某种奇特的生态, 以营造其所谓“孤独地与某些异常事物相遇”的奇幻境遇。施奈德曾在哈佛大学学习生物与建筑景观专业, 擅长将实验室中的研究与实践技能运用到艺术虚构之中。

## 麦克斯·霍珀·施奈德 (Max Hooper Schneider)

在作品《意外标本间》中, 施奈德依据跨学科知识的搜集与研究的工作方法, 搭建起一座具有纪念碑意味的标本间, 以展示人类与非人类媒介演变历史的切片。从远古到未来, 从自然遗迹到人工制品, 《意外标本间》既通过各种材质、物品的陈列体现宇宙存在的整体性和丰富性, 又通过均等大小的框架设置, 折射出迥异的物件本质上在价值和尊严天平之上的平等地位, 质疑了某种人类中心主义。



## 朱昶全

---

在新作中，朱昶全琢磨着两位曾在历史长河中想象中国的人物——马可·波罗和邓小平——的心绪，又引入了周围的日常现实景观中的恐惧感，将其视觉化为陈列着众多具有象征意味的物件的灯箱照片。共同展出的影像似乎在“阐释”着这些物件的秘密，又像是在模糊感受、事件与想象之间的关系，构造介于现实与虚拟之间的视觉空间。

---

朱昶全1989年生于山东，2010年毕业于中国美术学院跨媒体艺术学院，获学士学位；现生活、工作于杭州和上海。朱昶全的创作综合了日常生活所包含的多视角叙事，以释放观者自身积累的经验，令他们在社会机器的运作之中更加敏感和自觉。



姚清妹  
《光谱：夜之皇室芭蕾 II》  
2017  
影像  
8'10"



姚清妹1982年生于浙江，2013年毕业于法国阿尔松国立高等艺术学院，现工作、生活于巴黎。她的艺术实践常围绕政治话题而展开，以行为表演、影像、摄影、写作等方式呈现。她的艺术根植于政治与社会现实中，以幽默、滑稽的模仿手法实现批判性的表达。

## 姚清妹

姚清妹的最新作品《光谱——夜之皇室芭蕾 I&II》（2017）是两件同步播放的影像，源于其对路易十四时期的《夜之皇室芭蕾》（1653）与路易十四官方肖像《路易十四》（亚森特·里戈作，1701）的研究——路易十四曾以宫廷芭蕾作为政治宣传的工具，在《夜之皇室芭蕾》中诠释了“太阳王”的意义，重申了“朕即国家”的君主专制。在《光谱I》中，舞者在跳舞的同时观察、记录卢浮宫内路易十四的官方肖像，将宫廷芭蕾姿势与智能手机的拍摄姿势进行融合：实景影像与手机中的影像在质感与视角方面形成对比，让不同媒介中的影像与历史图像形成多重互文关系。在《光谱II》中，演员扮演严肃而滑稽的弄臣角色，以巴洛克歌剧的唱腔演绎“导览讲解员”；“导览词”则对太阳王肖像所包含的象征性符号与展厅中的干扰性元素进行剖析。视频图像在剧场空间和真实空间之间进行切换，摄像机以参观者的视角跟随导览员进入剧场的内部，构成某种令人困惑的观看关系。



索菲亚·阿尔—玛丽亚  
(《黑色星期五》)  
2016  
垂直投影影像、影像、投影  
16:36'



索菲亚·阿尔—玛丽亚 (Sophia Al-Maria) 1983年生于卡塔尔，是一位卡塔尔籍—美籍当代艺术家、作家，现工作、生活于伦敦。在开罗的美国大学学习比较文学后，阿尔—玛丽亚赴伦敦大学金史密斯学院研习视听文化。近十年内，她一直致力于通过艺术、写作与电影创作来探索一种语言，用以描述21世纪海湾地区阿拉伯国家的状态。

## 索菲亚·阿尔—玛丽亚 (Sophia Al-Maria)

阿尔—玛丽亚尤其因创造“海湾未来主义”这一术语而知名，该术语指涉过去的几十年中海湾地区令人震惊的城市与经济发展，环境的破坏、宗教保守主义，以及相应的历史感缺失。在其新影像作品《黑色星期五》中，阿尔—玛丽亚通过聚焦于海湾地区人们对购物中心的狂热而探讨上述议题，将随处可见的购物中心比作资本主义的世俗庙宇。

崔洁  
《友谊大厦》  
2017  
3D模型  
31.1 x 28.5 x 50 cm



崔洁1983年生于上海，2006年毕业于中国美术学院油画系，获学士学位，现工作、生活于北京。她对公共空间的发展和演化保持着密切的关注，以反思中国城市化进程的机制、演变及其所带来的影响，致力于运用平面绘画语言对城市建筑与公共雕塑进行研究。

## 崔洁

本展览所呈现的一组作品源于崔洁对中国改革开放以来随处可见的城市建筑与公共雕塑的观察，以及对二者的叠加——她将如今被滥用的中国传统建筑装饰元素“仙鹤”“鸽子”等形象与市场经济统摄下的现代城市建筑样式相结合。这些雕塑的形象源自她曾创作的架上绘画，经3D建模翻制而成。





谢蓝天 (Lantian Xie) 生于1988年，是一位来自迪拜的艺术家，致力于制造图像、物件、故事及情境。他亦为迪拜的出版实践组织《The State》的特约编辑。



## 谢蓝天 (Lantian Xie)

谢蓝天的纸上彩色绘画作品系列《大都会酒店1-15号》再现了分布于全球各地，而俱以“大都会”为名的酒店素描。这些酒店存在于现代不同时期的纽约、迪拜、华盛顿特区、开罗、巴塞罗那、悉尼等城市，有些建于19世纪，有些建于20世纪后半叶，亦包括一座计划建在伦敦而最终烂尾的酒店。这些建筑的风格、造型各异，有些仍在运营，有些业已停业。这些临摹而得的铅笔画反映了“大都会”这一符号在全球范围以酒店为形式的蔓延，由此彰显出现代性与全球化的发展。

谢蓝天  
《大都会酒店1-15号》(局部)  
2016  
纸上彩色铅笔绘画  
47 x 68 cm x 15





刘野夫  
《草稿1, 构图1, 2, 3, 4》  
2016  
多频高清录像、彩色、有  
声、尺寸可变  
21'38"



刘野夫1986年生于北京，2009年毕业于首都师范大学美术学院油画系，获学士学位，2014年毕业于美国马里兰艺术学院摄影与电子媒体专业，获硕士学位。刘野夫长期关注跨文化语境与信息技术视域中影像的生产及传播方式，以虚构、挪用、嫁接、戏仿等手段表现全球景观所呈现的“麻木感”，以及其中所隐含的权力关系与意识形态。

## 刘野夫

刘野夫的参展作品为四频录像《草稿1, 构图1, 2, 3, 4》。他将屏幕本身看作“画布”，通过对经典电影桥段的戏仿、图像拼贴等手段探讨二维平面的呈现方式所具有的假定性，以此颠覆真实空间的现实性。作品围绕对德国导演赖·维·法斯宾德（1945-1982）的真实访谈展开，依据访谈模拟了录像叙事及绘画草图之间的联系。在主频中，演员虚构了一段法斯宾德关于启用中国演员重拍大卫·林奇《蓝丝绒》（1986）的访谈，屏幕上方则倒置地播放法斯宾德的真实访谈（源于法斯宾德主导的电视节目《柏林亚历山大广场》，1980）。第1频呈现虚构中的法斯宾德所拍摄的《蓝丝绒》戏仿片段，以及拍摄片场的场景。第2频以图像拼贴的形式演示了虚构的法斯宾德所谈及的绘画学习背景，显现出颇具时代气息的暴力感与速度感。第3频则由黑、白、红3色构成，旨在对其他屏幕的观看造成影响。这些影像之间所形成的互文关系以某种煞有介事的“虚假”指涉观看本身所具有的侵略性，以及创作者的权利问题，探讨“形式”对于观看的关键性作用，正如绘画这一传统媒介所一向关注的母题。

李竞雄

《无题(绘画)》(局部)

2016

塑料泡沫、金属板、颜料、金属展示架、海绵垫

150 x 220 cm x 7; 200 x 100 x 120 cm x 4;

100 x 200 x 49 cm x 4



李竞雄1987年生于安徽，2013年毕业于南京艺术学院，获硕士学位；2013年至2014年间，参与创建南京艺术学院实验艺术系并任教；现工作、生活于上海。李竞雄的创作媒介涵盖了绘画、装置、文本、图像等多种形式，探讨奢华的消费景观与“低俗”审美之间的共通性，以及由此折射出的“一份独特的、迷人的中国性焦虑”。

## 李竞雄

---

李竞雄的《无题(绘画)》是一组长十余米、高约2.2米的绘画装置，架设在旧钢架，以及用水冲洗出纹路的软垫之上。作品勾画出一个似是而非的场景——一场惊心动魄的火灾刚刚结束。事实上，艺术家的创作灵感源于1980年代发生的甘肃省“白银”连环杀人案。值得一提的是，艺术家赋予暴力感以璀璨和明亮的观感特征，又似乎在朦胧地指涉大众媒体普遍渲染和传播的残酷情绪，以及读者、观众对这类事件有所需求的心理机制。

---



沈莘  
《夜莺的挑衅》  
2016-2017  
四频影像装置  
22'; 23'; 10'; 21'



沈莘1990年生于四川，2012年毕业于新加坡拉萨尔艺术学院，获学士学位，2014年毕业于伦敦大学斯莱德艺术学院，获硕士学位，现工作、生活于伦敦。其创作通过探索影像及事件来实现。在她的作品中，创作及观看的时间共同构建了诸多可能性，将表面上没有联系或难以呈现的事物转变为当下与在场，从而全面地反映情感、价值判断和伦理在个体及群体层面的交流与交互状态。

## 沈莘

本展览呈现沈莘的四频影像装置作品《夜莺的挑衅》。“夜莺”出现在众多国际慈善和公共服务机构的名称中，作为同情、善意与纯洁的象征，指涉对被压迫群体的拯救。沈莘通过借用这一意象探讨信仰体系的建立和结构，诸如佛教和社会政治环境的相互影响及现代生物技术的兴起与传播。所有的影像均摄于光州亚洲文化中心的剧场，在具有假定性的戏剧空间中嵌套不同的虚构或纪实场景，制造出“间离效果”。第1频影像呈现一位女性佛教老师和她的学生——一位基因测试公司经理——之间的对话，她们进行关于信仰、工作与精神创伤的争论，并踌躇地表达彼此之间的爱意；第2频影像则通过动态捕捉的手法将在Youtube网站上分享基因测试结果的人脸转变为动画；第3频影像呈现两位舞者身体力量逐渐衰退的过程；第4频则由摄于1931年以来的真实录像视频构成——这些录像由沈莘抓取自互联网，颇具震撼力与现实性，其中包括一位焚烧了《古兰经》的女人被愤怒的群众当街殴打致死的场面。



马海蛟  
《家庭分裂主义》  
三频影像  
11'26"; 8'34"; 8'34"



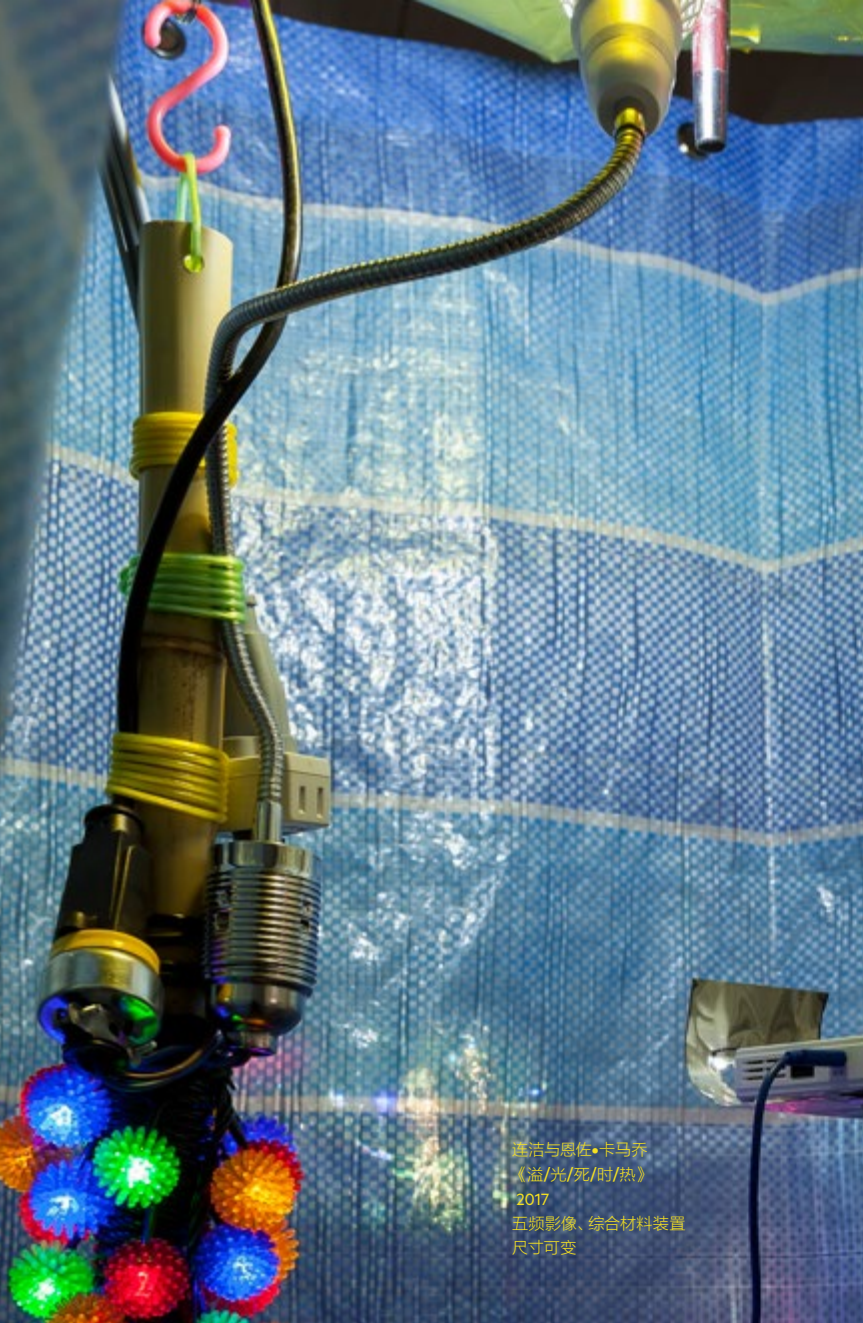
马海蛟1990年生于河北，于2009年至2016年就读于中国美术学院，先后获学士学位和硕士学位，现工作、生活于北京。他长期关注生活中的“日常性”部分，擅长融合纪实性的影像与虚构文本，从人物与场景中捕捉诗意的瞬间，从而形成独特的风格化影像语言。

## 马海蛟

---

马海蛟的三频影像《家庭分裂主义》源于他偶然收集到的一封家庭信件，信件内容隐约反映出不同代际的家庭成员之间的隔阂与困惑。从这封信出发，马海蛟试图再现信件所指涉的家庭状态，以“伪纪录”的方式塑造3个截然不同的人物形象——青年的服役士兵、患有眼疾的中年生意人与信仰基督教的老年知识分子——分别对应着3个代际，围绕“家庭性”的变迁乃至瓦解折射出中国当代社会中个体的真实生存状态。延续其以往的工作方法，对这些人物的拍摄建立在马海蛟对他们长期的观察与研究之上；除了纪实性影像之外，摆拍、场景重现、画外音等手法亦恰当地运用至作品中，以耐人寻味的细节与表现性的风格营造出诗意的氛围。

---



连洁与恩佐·卡马乔  
《溢/光/死/时/热》  
2017  
五频影像、综合材料装置  
尺寸可变



连洁（Amy Lien，1987年生于美国）与恩佐·卡马乔（Enzo Camacho，1985年生于菲律宾）是一个双人艺术组，致力于在复杂的全球当代艺术语境中探索金融资本与艺术交流的议题。他们通过图像的生产与制作提出相关问题，制造富有感染力的意象，以及由大量数据构成的地图——描绘既相联又分离的地点，并借鉴“经济”与“当代艺术”的标准理论范畴。

## 连洁与恩佐·卡马乔 (Amy Lien & Enzo Camacho)

作为2014年在纽约呈现的“溢光时热”项目的延伸，艺术家将原有的意象重新改造，创作一件折射出当下时刻的新作。这一意象包含了在马尼拉都会圈呼叫中心办公大楼的附近街道所拍摄的夜间影像。这些呼叫中心近几年逐渐兴起，改变了菲律宾很多城市的夜景，因为大部分企业都调整了工作时间，以便与他们所服务的欧美客户同步。这些由时长为一秒的影像组成的序列突出展现了菲律宾作为新兴经济体面对全球化视域下的外包服务所怀有的激情和焦虑。



曾吴  
《正确宣言的形状》  
2008  
高清影像  
5'



曾吴 (Wu Tsang) 1982年生于美国, 现工作、生活于洛杉矶, 是一位艺术家与行动主义者。曾吴围绕影像、装置、行为表演、雕塑展开创作实践, 在纪实、介入性行为与虚构之间自由转换。她尤其对于对话与行为——两个为主体性赋予再现的基本动作——感兴趣, 由此延展少数族群的历史, 并为信任与合作创造可能性。

## 曾吴 (Wu Tsang)

---

在《正确宣言的形状》中, 曾吴直面镜头, 并重新表演了《在我的语言中》(2008)的片段——其中, 患有自闭症的阿曼达·巴格斯 (Amanda Baggs) 进行了一段震撼人心的演讲。这一视频宣言在洛杉矶的酷儿酒吧银盘 (Silver Platter) 拍摄, 曾吴通过在自闭症群体与酷儿经验之间建立起联系, 诱导观众去思考语言如何决定人格, 并破坏不同人群之间超越于种族、性别等差异的亲密性。《沟通小姐和回复先生》与《闺中絮语》在展厅内遥相对置。《沟通小姐和回复先生》同步播放的双频影像记录了曾吴和学者弗雷德·摩腾 (Fred Moten) 的表情和沉默——他们在两周内通过故意错开的留言进行交流, 述说生活、情感、权力和友谊等话题, 并从对方的语言中汲取灵感, 推进自身的叙述和表达。而他们“陌生化”的语言组织方式亦在暗示, 交流远比“精准地”使用语言工具进行沟通更复杂。《闺中絮语》记录了易装中的摩腾在阳光下随着清唱版本的《闺中絮语》(贝蒂·卡特的爵士金曲) 漫舞的片段。正如英文“drag”一词兼具“易装”与“拖延”的含义, 曾吴通过放缓影像这一基于时间之媒介的播放速度, 对易装皇后和母亲这一形象及酷儿时间的“拖延性”进行了诗意的探索。

---

梁半  
《一个没有见过大海的诗人  
写了一篇关于大海的小说》  
(作品概念图)  
2017  
声音装置  
尺寸可变  
21'



梁半1985年生于广西，2009年毕业于广西艺术学院，获雕塑学士学位，现工作、生活于北京。其个人创作涉及影像、装置、绘画等形式，以日常材料为媒介将历史、政治事件及个人生活经验进行诗意的转化。

## 梁半

---

梁半邀请居住在欧洲的朋友于希腊、意大利、西班牙及巴尔干半岛等地的海滩录制多段海浪的声音，创作声音装置《一个没有见过大海的诗人 写了一篇关于大海的小说》。这些海滩均为2015年以来的欧洲难民危机中人们所登陆的海岸，诸如希腊科斯岛海滩、意大利撒丁岛海滩等。尽管在海浪声录制之时，曾经发生的难民事件已成往事，似乎随着时间的流逝，海浪已经抹除了战争和难民登岸的痕迹，但当观众在狭长的通道之中穿行，各段环绕在空中的声音被放大、交织而混杂在一起，令人难以辨别，仿佛又在隐约之中透露出某种难以磨灭的情绪。抽离于历史事件的海浪声与此刻的现实相互碰撞，仿佛在撰写着一部关于大海的“小说”。

---





李琦  
《丛林》  
2017  
单频数码影像、彩色、有声  
8'29"



李琦1984年生于青海，2009年毕业于四川美术学院，获学士学位，现工作、生活于北京与成都。李琦创作涉及摄影、装置、影像等多个领域，亦擅长将艺术家的身份焦虑在更为普遍的社会层面中加以审视、转化、融合。

## 李琦

---

李琦的《丛林》源于其在东莞工厂的驻地经历——在此，他观察到近年来制造业萎缩的现状，在目睹了大批企业大量裁员的同时，发现当地一家企业的管理者组织依然留守于此的工人们花坛种菜，从而使这些来自中国农村的工人们发挥所长，减少焦虑，并让空置的工厂活跃起来。根据这一奇特的现象，李琦戏仿1990年代代表流行文化的香港电影片段，在工厂车间“还原”打斗的场面，并将其与工人种植、劳作的镜头一并剪辑至新作之中，令矛盾与胶着的心理状态形成一隅关乎困境的景观。

---



陈陈陈  
《不杀之恩》  
2017  
特定场地装置、综合材料  
尺寸可变



陈陈陈1987年生于浙江，2010年毕业于中国美术学院综合艺术系，获学士学位；2013年毕业于中国美术学院总体艺术工作室，获硕士学位；现于首都师范大学哲学系攻读博士。他的创作以概念架构为主体，内容结合“贫困科幻”和“成功学”，涉猎影像、剧场、绘画、装置、行为与音乐等。

## 陈陈陈

陈陈陈在封闭的浸入式空间中呈现特定场地装置《不杀之恩》，试图制造一种介于真实与虚拟之间的惊悚情境。在文明的规训之下，人们压制了杀死其他人的意愿，彼此之间形成一种羁绊，暂时避免了霍布斯描述的“一切人反对一切人”的丛林状态；而随着信息技术的发展，沟通距离的无限缩小使人际关系变得愈发紧张、微妙，形成了一种“一切人链接一切人”的“新丛林”状态。《不杀之恩》正是影射了这种临界状态。受电影中经典“求生”镜头的启发，陈陈陈采取实景拍摄的方式，将高空作业员悬挂于高约34米的高塔之上，并以飞行器对该场景进行拍摄；随后在展厅中还原这一求生奇境——观众在登“塔”之时，可以看到脚下命悬一线的人们，似乎可以对他们的命运进行裁决。展厅的其他墙面上充斥着城市的鸟瞰全景，与空间中萦绕着的《不杀之恩》主题曲交相辉映；起保护作用的铁锁链条则提示着，重要的问题始终存在于人与人之间，让观众被迫近距离地直面某种关于“他者”的突发性危机感。《不杀之恩》影像部分的拍摄纪录片同时呈现。



高磊

《弥赛亚——〈J〉〈Z-772〉〈5〉的混合梦境》(局部)

2017

铝盆、高压水枪、注射器、青铜、木质伞柄、不锈钢、麻绳、一次性地毯、木质楼梯、卷闸门、衣架、皮带  
尺寸可变



高磊1980年生于湖南，2006年毕业于中央美术学院，获数码媒体专业学士学位，现工作、生活于上海。他持续通过绘画装置与摄影等创作方式对周遭的日常事物进行转译与合成，将其原始功能属性抽离，为物的本体赋予了某种未知与不确定性。

## 高磊

本展览中，高磊的作品由一系列互相独立又彼此联系的近作组成。在作品《J》中，艺术家将于雕塑工厂外捡拾的一只因残缺而被遗弃的牛的心脏玻璃钢模型和一个心脏外科手术相关的“伞堵术”概念进行融合、转换；《Z-772》将人们在上世纪中国80年代使用过的铝质澡盆、消防高压水枪、玻璃注射器分别按其液体内部压力的大小依次连接于一体，以模拟介于稳定与崩溃之间的系统临界点，模仿社会结构从底层到顶层渐变的过程，同时兼具一种矛与盾、攻与守的混合形态，并暗示出其内部所蕴藏的各种能量与危机；墙面装置《5》由公司中常见的铁皮文件柜与钢丝隔离护网等日常元素组合、交叠而成，以纪念碑式的形态呈现中国自1995年5月1日起为了效率最大化而开始实行的一周五天标准工作制，即职工每日工作8小时，每周工作40小时的工作模式。在此展览中，艺术家将一根拔河用的麻绳于空间内圈定出一条“小径”和一扇“中式园林门洞”。以上3件作品被嵌入其中，形成一个整体的情境，折射出欲望与危险、稳定与崩溃之间如命悬一线般的紧张状态。

麻剑锋  
《X》(局部)  
2017  
特定场地装置、综合材料  
尺寸可变



麻剑锋1983年生于浙江，2007年毕业于中国美术学院公共艺术学院壁画系，2012年毕业于德国柏林艺术大学综合艺术系Burkhard Held大师班，现工作、生活于北京。他擅长利用日常生活中的废旧材料与素材进行创作，通过造型、拆解、组合与布置的手段打乱材料及图像中固有元素的秩序，以绘画装置的呈现方式制造混沌而充满歧义与能量的戏剧化场域，从而探讨某种“空间的政治学”。

## 麻剑锋

麻剑锋在展场中构造一个“戏台”式的空间，在其中置入由纸板或木材等媒介与图像元素加工而成的装置——它们或可以被视为“演员”，在“舞台”空间中上演一出令人目不暇接的戏剧。观众可在图像与文本元素之间的多重关联中自行建构出不同的意义，而空间整体则彰显了精心设计的混乱感，仿佛暗中遵循着跌宕起伏而逐渐步入高潮的戏剧节奏。作品中所蕴藏的黑色幽默之中隐隐透露出焦虑与不安，仿佛预示着一场即将到来的风暴。

张如怡  
《比重》  
2016  
混凝土、铁  
29 x 13.2 x 47.8 cm



张如怡1985年生于上海，2012年毕业于上海大学美术学院，获艺术设计学专业综合材料方向硕士学位，现工作、生活于上海。张如怡的艺术实践涵盖诸多媒介，多以个人化视角审视周遭城市环境，关注个体、外部世界和物理空间之间的相互指引与限制作用的关系。

## 张如怡

---

本展呈现的这组作品延续了张如怡近来从材质本身中寻找个体性的工作方法。以混凝土等装修材料为媒介，艺术家将建筑装修的边角料、拆迁的残片、植物的细节被动地置于局促的空间之中，形成一个“不是房间的房间”。在此，现代社会秩序之下城市的私密空间和公共空间、工业与自然、个人与社会之间构成了某种转换的关系，并形成了一种“建设”的姿态。

---

# Cultivating an I

The most creative aspect of Ch  
counterfeit. In this reality comm  
here reality serves comments an

苗颖  
《亲特网+》  
2016  
多屏影像、墙纸  
尺寸可变

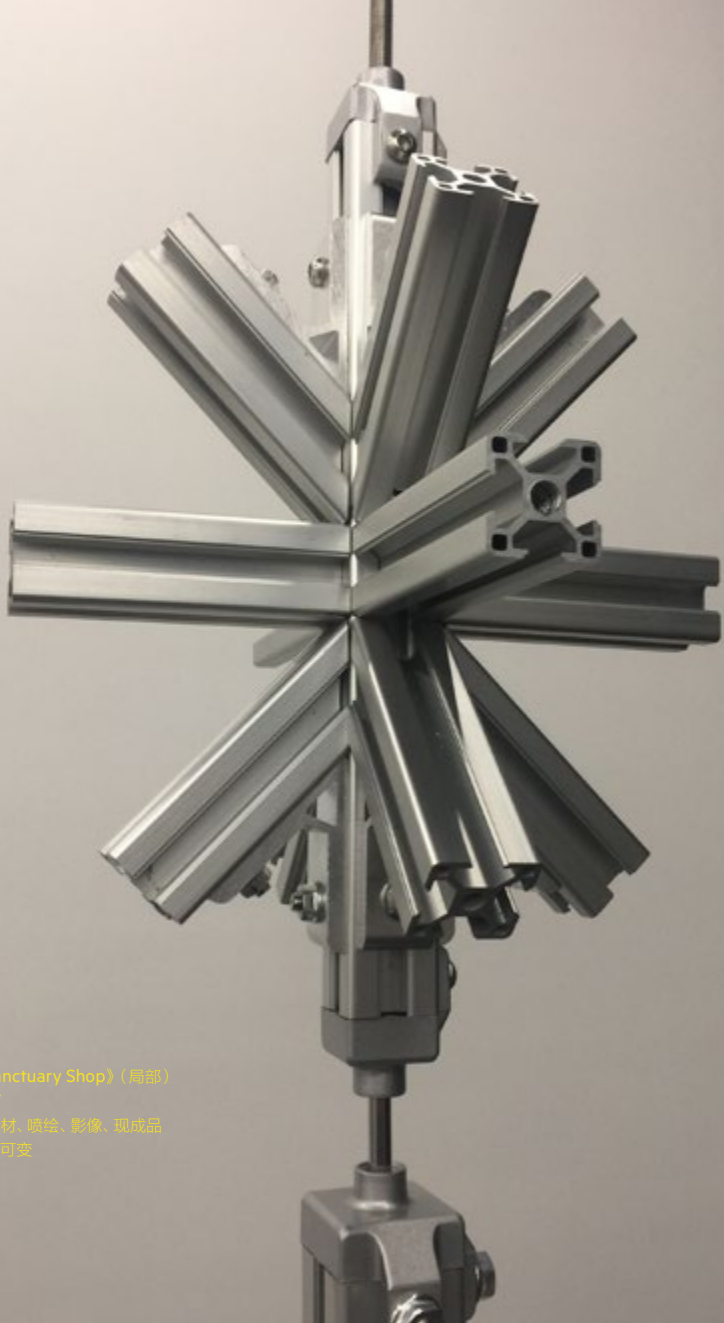


苗颖1985年生于上海，2007年毕业于中国美术学院新媒体系，获学士学位；2009年毕业于纽约州立大学阿尔弗莱德艺术设计学院电子综合艺术专业，获硕士学位；现工作、生活于上海和纽约。苗颖尝试探讨因特网、局域网和智能手机等主流媒介的可能性，以及科技在再现现实的过程中产生的新政治、美学和时代感知。

## 苗颖

苗颖受“世界互联网大会”所提出的概念“互联网+”启发，制作出一份捏造的山寨意识形态品牌——“亲特网+”——的“战略计划书”，制定一系列的“目标”“策略”“品牌故事”，探讨新媒体营销与政治营销之间的共谋关系。这件曾于纽约新美术馆以网页形式展出过的作品，本次在UCCA以全新的方式进行展出，从而反映出对现实中网络隐喻的某种态度。





郭熙  
(Sanctuary Shop) (局部)  
2017  
铝型材、漆绘、影像、塑成品  
尺寸可变



郭熙1988年生于江苏，曾就读于纽约大学及中国美术学院，并于2011至2012年参加阿姆斯特丹荷兰皇家艺术学院的驻留项目。在近年来的项目中，郭熙多引进虚拟身份、场景和故事以介入现实，从而测试现实对想象力侵入的耐受度。

## 郭熙

自中世纪开始，“圣殿避难”便成为凌驾于法律的紧急道德行动——“庇护所运动”在1980年代被书写入美国的历史；美国的宗教社团为大量涌入的中美洲难民提供庇护；在今天，新的移民政策所带来的震荡再次激活这项运动，天主教堂、犹太教堂、清真寺等宗教场所都成为非法移民所聚集的安全地。在本次展出的作品中，郭熙试图将“法外之地”赋形，对“悬置/凌驾”于法律之上的场域——宗教团体所仰赖的神权、不可抗拒的自然灾害，在法律与神权的冲撞下所遗留的痕迹，负罪之人、逃亡者、奴隶或非法移民所聚集的现场——进行勾勒，并考察这些场域如何对现实中文明的进程加以更改，或互为干涉。他将各类“庇护所”的建筑结构局部和象征“法外开恩”的寻常物件呈现于此，邀请观众置身于一个因“信仰”而牢固建立的共同体，并对“介入”“冲突”“模糊”和“隐秘力量”进行不确切的推敲。



王光旭  
《无题》(局部)  
2017  
木头、竹  
217 x 85 cm



王光旭1978年生于福建，现工作、生活于北京。王光旭的创作在深层次上隐隐昭示着对“秩序”“控制”等关系的挖掘。

## 王光旭

---

《隐力》是艺术家持续创作的“磁铁”系列作品之一，其中，朝不同方向微微倾斜的磁铁细屑排列在一起，被一大块匿于墙体之中的铁板所吸附，像是受制于无形力量的牵引。另一组作品《无题》是位于空间两端、由细密竹签条掩盖着的“门”，一端可以顺利邀请观众进入房间，却无法穿回；而另一端则只能走出，而无法进入——潜藏的秩序由此被设定出来。

---





廖斐  
《一件地球雕塑》  
2015  
两套电脑显示器、主机、钢架结构  
250 x 38.5 x 31.5 cm



廖斐1981年生于江西，2006年毕业于上海师范大学，现工作、生活于上海。他持续关注认知系统的建构与运作问题，以及权力规训在空间规划中的呈现方式，通过装置、影像等多种媒介揭示看似合理的表象所隐含的悖谬之处。

## 廖斐

廖斐的《一件地球雕塑》以两台分别呈现南、北半球的台风实时预警影像系统的计算机显示器为主体，以模拟的方式制作一件地球的“雕塑”。抓取自官方实时网络监测系统的数据库生成了共时的监控影像，时空被压缩为远程交互的碎片化数据，具体的地球景观被化约为名称、图标与符码。在此，“监控”不仅建构了一种观看方式，亦成为理解、规划空间的手段，并影射了某种可以被无限分割的“当下”。廖斐的另一件作品《无限接近平坦》致力于探讨理念中的“无限”这一概念——他将一块漂浮于水中的木头暴露在空气中的部分割去，再投入水中，周而复始，直至技术所能达到的极限；被切割的木块数量与形状均由浮力与水平面的关系所决定。理论上，木头可以被无限切割；但由于现实条件的制约，最终在空间中呈现的木块数量是有限的。在此，“现实与潜能”“精确与混沌”之间的张力被凸显出来，塑造一件“无法完成”的作品。



陆明龙  
《柏林之镜(追溯2042)》  
2016  
立体声高清影像  
11' 41"



陆明龙 (Lawrence Lek) 1982年生于德国，是一位工作、生活于伦敦的马来西亚裔—华裔当代艺术家。陆明龙是库伯联盟学院、英国建筑联盟学院与剑桥大学三一学院的毕业生。他以游戏制作软件、影像、装置与行为表演的形式塑造虚构世界与特定场地模拟。他所创造的数码环境通常以现实空间为基础，乌托邦与废墟、欲望与丧失、幻想与历史之间的对比贯穿其作品，反映虚拟性对人类感知现实方式的影响。

## 陆明龙 (Lawrence Lek)

陆明龙为展览构造了一处名为“共时未来主义”的放映空间。其中，影像《中华未来主义(1839—2046AD)》是对中国科技发展至人工智能阶段的大胆臆想，而同时呈现的《柏林之镜(追溯2042)》《湿婆之路(首尔2072)》则从对全球化政治、技术与个体角色在未来境况的观点和想象出发，以纪录式的语言建构虚拟场景和叙事。这3件于2016年创作的作品，不仅是对未来的揣测，亦是对当下的转化——陆明龙的工作方法即是对现成的电影、游戏等画面进行剪切和拼贴，从过去和当下中萃取未来的种子。

I was born in 1942 in Berlin, across the street from KW

# 关于策展人



## 1. 郭希

郭希于2015年加入UCCA，现为UCCA策展人，于UCCA展览部负责策展的相关工作，在展览的理念策划、管理、统筹、协调等方面均具有丰富的经验，曾在UCCA参与策划的展览如“政纯办：全民健身”（2014）、“刘韡：颜色”（2015）、“约翰·杰勒德：权力·演绎”（2016）、“新倾向：唐纳天”（2016）、“曾梵志：散步”（2016）。郭希毕业于中央美术学院，获硕士学位，其专业背景涉及博物馆学研究及美术馆学研究，对于当代艺术的系统与生态具有深入的理解。

## 2. 杨紫

杨紫现为UCCA出版物及展览协调，毕业于南京大学哲学系宗教学系，具有近十年的艺术评论写作及策展经验。他曾于2008年参与UCCA“青年批评家计划”（YCCA），研习艺术评论写作；曾任《艺术界LEAP》杂志编辑，并为《艺术界LEAP》《艺术论坛》（Artforum）中文网和《艺术新闻中文版》等杂志长期撰写展评及其他学术性文章；担任《王音：礼物》《刘韡：颜色》《徐震：没顶公司出品》《曾梵志：散步》画册的执行主编。其近期策划的展览如“肉身：恐怖谷”（A+亚洲当代艺术中心，上海，2016）；“密室”（上午空间，上海，2016）。

## 3. 李佳桓

李佳桓现任UCCA英文编辑，曾在美国康乃狄格学院攻读哲学。由于对性别理论、酷儿美学形式和行动主义的关注，他连续3年在上海策划酷儿电影节，以及一系列酷儿独立短片展映及派对活动。他长期为国内外艺术机构翻译相关专业领域的论文，曾担任《艺术界LEAP》杂志编辑，目前为《Frieze》《Art Review Asia》《Ocula》《Randian燃点》《艺术论坛》中文网等杂志撰稿。

## 4. 王文菲

王文菲现为UCCA中文编辑，毕业于南京大学文学院，先后获学士和硕士学位，专攻视觉理论，关注“跨学科”的研究方法；为《艺术界LEAP》《中国美术报》《画刊》《瑞象视点》《南方周末》和《艺术论坛》中文网等杂志长期撰写展评及其他学术类或文化类文章；译著如《好民主，坏民主》（*Démocratie, dans quel état?*，上海社会科学院出版社，2015）；《The Virtual Window: From Alberti to Microsoft》（即将出版）；文章亦收录于《World Film Locations: Shanghai》（Intellect出版社，2014）。

## 5. 田霏宇 (Philip Tinari)

田霏宇于2011年出任UCCA馆长。在过去5年中，他在UCCA策划了超过六十场展览及多场公共活动及发展项目。在加入UCCA之前，田霏宇创刊由现代传播集团出版的双语艺术杂志《艺术界LEAP》，并担任编辑总监。他是《艺术论坛》中文网的创始主编，现在依然任该网站的特约编辑。2015年，田霏宇被世界经济论坛提名为“全球青年领袖”，并于2016年被美中关系全国委员会选为“公共知识分子项目”中的一员。他获有杜克大学的文学学士学位，哈佛大学东亚研究硕士学位，目前正在牛津大学攻读艺术史博士学位。田霏宇与孟璐、侯瀚如共同策划了展览“1989年后的艺术与中国：世界剧场”，该展览于2017年10月在美国古根海姆美术馆开幕。

## 例外馆

UCCA的甬道被改造为一个名为“例外馆”的公共空间，创造一个常设的“阅读室”，陈列不同领域的读者所推荐的书目，形成阅读与交流的场域；在近四个月的展期内，以艺术、科技、政经、演出、文学、生活等主题为基本模块，邀请不同领域的艺术家、学者、专家等人士针对这些主题持续地策划一系列表演、讲座、对话、音乐、舞蹈等活动与事件，不仅引导观众更为清晰地理解“例外状态”的主题，更使他们更充分地参与到展览与相关活动中。

## 出版物及展览衍生品

同名出版物《例外状态：中国境况与艺术考察 2017》完整收录展览作品，亦刊登一系列相关论文、访谈纪录等文献。尤伦斯艺术商店 (UCCASTORE) 特为此次展览限量发布衍生设计产品，更多信息请关注UCCASTORE官方微信账号。



## 赞助

“例外状态：中国境况与艺术考察 2017”由红日照明提供灯光技术赞助，由GENELEC (真力) 提供独家音响设备赞助。上海河路文化传播公司为本次展览的新媒体艺术制作合作伙伴。本次展览由单晓阳、刘麟瑶，以及梵志艺术与教育基金会提供慷慨赞助。特别赞助来自稻映资本 (toweringcapital.cn) 与赵旭。YT CREATIVE MEDIA为本次展览的首席媒体伙伴。展览相关公共项目由西岸艺术与展览博览会赞助。展览相关出版物由CC基金会赞助。艺术家项目由阿特莱尔赞助。展览教育项目由李慧娜赞助。展览相关衍生品由艺游YIYO提供赞助。本展览由以下机构与个人提供赞助：合艺典藏、Vanguard画廊、没顶画廊、东画廊、魔金石空间、LEO XU PROJECTS、空白空间、偏锋新艺术空间、HDM GALLERY、德萨画廊，张宇凌与柯好理。AXA安盛集团为本展览提供保险支持，WOKEE 卧客国际旅行社及皇包车提供机票支持，JmGO坚果智能影院提供影像设备支持，Studio AB提供耳机支持，北京燕翔谭阁美饭店提供酒店支持。本展览的开幕活动伙伴为波美侯骑士团庄园、北京福楼法餐厅、京A精酿啤酒。本展览的独家合作出行平台为滴滴专车。



### 参观时间

周二至周日：10:00-19:00

周一闭馆

18:30 停止入场

### 地址

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 尤伦斯当代艺术中心

邮编：100015

电话：+86 (0) 5780 0200 / 5780 0201

[www.ucca.org.cn](http://www.ucca.org.cn)

