



王音：礼物

2016.3.29 – 2016.5.27

UCCA

Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

王音: 礼物

王音（生于1964年）并非把油画视为界定艺术类型、范畴和媒介的中性术语，而是将其当作一份礼物。在中国，绘画——尤其是油画——承载着一百余年的演进史：它由西方世界传入中国，曾充当抵抗的武器，以及20世纪20年代新文化运动艺术革命中的现代化手段；在整个民国时期（1911年—1949年），众多留洋归国的实践者就这一艺术媒介展开辩论，探讨“师法写实抑或抽象”的问题；新中国成立后，油画的正统向苏联看齐，社会主义现实主义几乎完全主宰了其美学生产实践；在今日以市场为导向的中国，油画呈现出多元化的艺术风格与美学观念。理解王音艺术创作的路径之一即为研究“中国油画”的历史与遗产；王音熟稔其所选择的媒介历史，曾研习“苏派”的写实“正统”，以知识分子的方式介入当代世界。王音不仅在油画中找到了表达自身观念的可能性，亦发现这一媒介形式的视觉与物质特性可用于阐述更为宏观的理念。

此次展览以特殊的布展结构呈现王音的四十余件作品，可以看作一次“旅程”。UCCA的三个展厅——长廊、甬道、中展厅——联结为一个整体，分别对应旅程的三个阶段：出发、游离与还乡，象征着王音对油画这一“礼物”的接受、审视与返还过程。该旅程亦概括了艺术家针对动荡不安的中国现代历史之中的艺术、文化、社会所做出的知识分子式回应。

展览“王音：礼物”由策展人秦思源与UCCA馆长田霏宇联合策划，助理策展人张张协助呈现，由建筑设计师田军赞助并提供展览设计。展览同名出版物《王音：礼物》由新世纪当代艺术基金会（NCAF）支持出版。

出版物支持

NCAF
新世纪当代艺术基金会
NEW CENTURY ART FOUNDATION

平面图



① 出发

② 游离

③ 还乡

 洗手间

 问询处

 电梯

 票务

出发

在这个展厅中，芒果、女人裸体、画架等形象如幽灵一般出现在艺术家的不同画作中，分别指涉中国油画史上的具体“事件”——文革时期招贴画的经典题材、作为西方“舶来品”象征的裸体、写实主义

美术教育中典型的教具。这些形象经过突兀的并置、组合，令人似曾相识，却又产生离奇的生疏感。王音的绘画并非对于历史瞬间的截取，而是以个人化的视角对历史进行解读。

▶ 《芒果 No. 4》

2016

布面油画

60 x 80 cm

▼ 《自画像 No. 4》

2009

布面油画

100 x 80 cm



出发

《画家 No. 2》《赤脚画家》



◀ 《画家 No. 2》
2014
布面油画
180 x 125 cm

《赤脚画家》中，王音展现了画家创作的场景，对最能体现画家身份的脸、手做了模糊化处理，画架和前方摆放芒果的静物台提示画家正在这一绘画的空间内部努

力制作另一重图像。标题中的“赤脚”一词与“芒果”象征着文革时期大批“上山下乡”的年轻艺术家既缺乏艺术教育，又面临意识形态说教的处境。《画家 No. 2》



◀ 《赤脚画家》
2013
布面油画
155 x 105 cm

中，王音在画家旁添加了一位日本妇女的形象，其位置略显突兀，似乎影射了受日本影响的早期中国油画，以及19世纪盛行于巴黎的日本情调。王音的很多作品呈现

“差异的重复”，在原有的绘画事件中添加、减少异质要素，从而使观者在互文性的解读中拆解出更多的可能性。

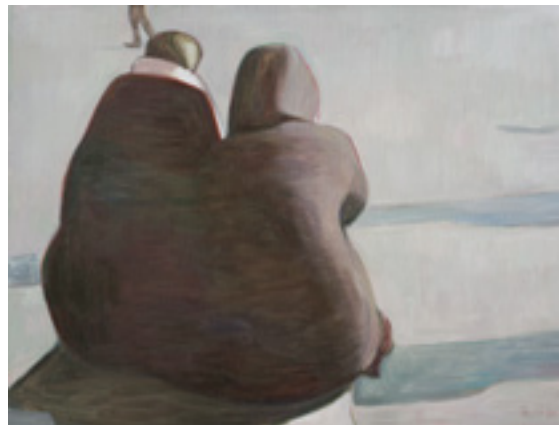
游离

在“游离”部分，王音试图走出对于油画史的反思，进入对当下社会现实更为广泛的关注中。故意模糊的场景、面孔、细节令发生在眼前的具体政治或新闻事件难以辨认；这一再现手法反映出我们对周

遭历史事件的游离态度。唯有作品标题提示着事件的地理坐标，如《东北》《西北》。这种“去语境化”的反思形式将现实本身分解并升华为某种美学立场，或许可作为抵达另一重真相的途径。



▲ 《无题》
2015
布面油画
260 x 280 cm



▲ 《北方 No.2》
2016
布面油画
90 x 120 cm

▼ 《西北（午后）》
2015
布面油画
60 x 80 cm



游离

《东北》《西北》



《东北》，2015，布面油画，200 x 285 cm。



《西北》，2015，布面油画，300 x 400 cm。

《东北》《西北》为王音的近作，艺术家以更大的尺幅作画，人物形象却更加概括，置身边疆旷野，呈现出更强烈的疏离感。空旷背景中的劳动者皆缺失面孔，集

体进行种植与搬运动作，体现劳动者力量的铁锹与重物因简化而显得全然丧失了重量。在此，“西西弗斯”式的命运被推进至更反讽的意义：即便石头失重，推

石上山的艰辛劳动表演却还要日复一日地进行下去。或许，这既是对无效性的反思，亦为对犬儒主义的批判。

还乡

一系列反映日常生活的质朴作品组成了“旅程”的“还乡”阶段；在某种意义上，王音作品中的“戏剧感”奠定了这一阶段的基调。王音曾就读于中央戏剧学院，期间大量接触先锋戏剧与理论，撰写过关于波兰先锋剧作家、导演耶日·格洛托夫斯基及其“质朴戏剧”理论的论文，致力于探究油画媒介的纯粹表达，激发这一媒介直面观众之时的戏剧性力量。



《剃头 No. 2》，2014，布面油画，80 x 100 cm。

还乡



近年来，王音用“普通”的绘画语言描绘一些日常的场景，譬如修鞋、捡拾垃圾、骑自行车、行走或交谈。在这些作品中，

王音有意祛除了画面的雕琢感，甚至隐匿了绘画知识的痕迹，一切都只呈现为一种“普通”经验；画面的节制使作品获得了



◀ 《无题（修鞋）No. 4》
2015
布面油画
165 x 200 cm

▲ 《望京》
2015
布面油画
130 x 160 cm

某种仪式感，仿佛时间之流在生活的瞬间暂驻，通过剥离表面的浮华而指向不可触及的永恒。

公共项目

对话

王音的“出发”“游离”与“还乡”暨新书发布会

2016.4.2 (周六) 14:00-16:00 UCCA报告厅

嘉宾: 王音(艺术家)、秦思源(策展人)、鲍栋(评论家)

语言: 中文

礼物的文化政治

2016.4.3 (周日) 14:00-16:00 UCCA报告厅

嘉宾: 斯科特·拉什(伦敦大学金史密斯学院教授)、
张旭(中国人民大学教授)、汪民安(首都师范大学教授)

语言: 中文

鲁迅公园——王音的绘画和青岛城市历史

2016.5.2 (周一) 14:00-16:00 UCCA报告厅

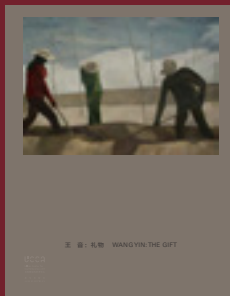
嘉宾: 李明(青岛作家)、孙冬冬(策展人)

语言: 中文

关于艺术家



出版物



展览同名出版物《王音：礼物》由新世纪当代艺术基金会(NCAF)支持出版,于尤伦斯艺术商店(UCCASTORE)有售。该画册由新星出版社出版,不仅收录了约四十件王音近年来创作的油画,且田霏宇、秦思源、赵汀阳等撰稿人文章提供的多重解析视角——王音不断成熟的职业生涯历程、多件重要作品的个案分析、观看其作品的方法论——与图像互为补充,更为立体、丰富和隽永地呈现艺术家的作品。

王音(生于1964年,济南)目前工作、生活于北京,1988年毕业于中央戏剧学院。王音曾在国内外举办、参与过多次展览,包括:“物体系”(上海民生现代美术馆,上海,2015);“戴汉志:5000个名字”(UCCA,北京,2014);“超有机——2011年CAFAM双年展”(中央美术学院美术馆,北京,2011);“中国当代艺术三十年历程”(上海民生现代美术馆,上海,2010);“第三届广州三年展”(广东美术馆,广州,2008)。

参观时间

周二 - 周日: 10:00 - 19:00

18:30 停止入场

周一 闭馆休息 / 周四 免费参观

地址

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 尤伦斯当代艺术中心

邮编: 100015

电话: +86 (0) 5780 0200 / 5780 0201

www.ucca.org.cn

