

# 王兴伟

2013.5.19 - 2013.8.18



王兴伟，《无题（浇花）》，2013，布面油画，240 x 200 厘米。由艺术家及麦勒画廊提供。

UCCA

Ullens Center for  
Contemporary Art  
尤伦斯当代艺术中心

赞助方

GALERIEURSMEILE 麦勒画廊

FONDATION  
GUY & MYRIAM ULLENS

# 王兴伟

2013.05.19 -

2013.08.18

自九十年代中期以来，王兴伟（1969年出生于沈阳；目前生活并工作在北京）开创了一种极具说服力的绘画观。和同时代的其他中国画家一样，王兴伟继承了社会主义现实主义的大传统。他不仅掌握了这种绘画模式的语法和词汇，更对自己所继承的视觉语言始终保持反思的警觉，在使用过程中不断翻新。过去二十年来，王兴伟通过他机智而古怪的感知力，创作了大量内容丰富的作品，巧妙地连接起了西方指涉对象、革命传统和当下的文化语境。

在他整个职业生涯里，王兴伟不断追问一个问题：绘画如何创造意义？从早期对艺术史中图像和构图的使用，到在绘画物质层面上的一系列实验，再到近期创作中若干反复出现的主题和原型之间看似天马行空的联系，王兴伟探讨了自我形成、社会关系、知识、爱等宏大理念。他的引用从不间断而且无所不包，不光场景和人物，就连风格与传统也是他挪用的对象。这种借用的行为总是伴随着微妙的重复和变化，而且始终表现出一种敏锐的幽默感。

本次展览的组织线索不是主题或时间顺序，而是画家（或观众）与描绘对象（或观看对象）之间的关系。74件作品被分成三大类：背面图、侧面图和正面图。展览三个单元

的小标题同样非常简单：背面、侧面和正面。在每个大单元下还有更小的作品群，从中我们可以看到在从数月数年不等的时间段内，某个具体的主题如何变化发展——或某个具体对象如何反复出现。

由于指涉众多，要全面阐释王兴伟的作品几乎不可能。从他的绘画上，我们看到的是一个后经典时刻，在这样的时刻里，创作原材料的出处变得越来越隐晦和平常。基本没人能把这些引用来源一一找出来，要理解或欣赏他的绘画也无需完整的注释。在王兴伟的世界里，绘画的基本原则受到了彻底质疑，经过重新调整对我们当下的处境做出了回应。他的作品最终暗示，即便在一个更大的意义和信仰结构变得暧昧不明的时代或语境下，造型和叙事的愉悦依然可能。

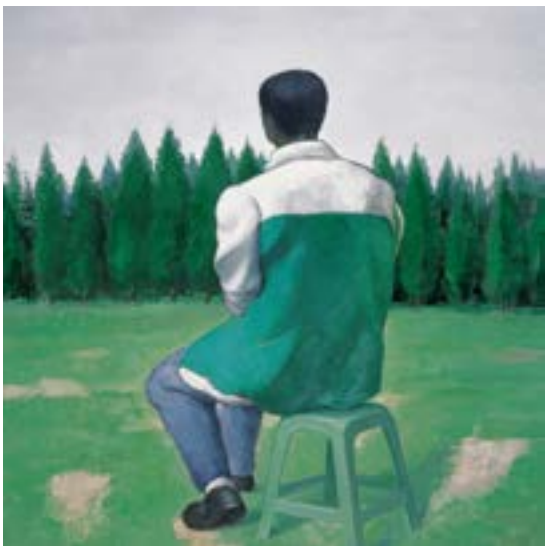


本次展览由UCCA馆长田霏宇策划，得到了麦勒画廊和乔志兵先生的慷慨支持，尤伦斯基金会亦提供了很大帮助。

# 背面

**“我是一个画家，我没把画家和艺术家看为完全一样。”**

背面图揭示了王兴伟实践中几个基本的倾向。《可怜的老汉弥尔顿》（1996）和《无题（浇花）》（2013）都将焦点对准画面中央穿紫色西装的男人。在1996年的作品里，这个男人正在责备一个看起来好像打碎了杜尚名作《大玻璃》的小孩；在2003年的版本中，他正在往一个脑袋变成花盆形状的妇女头上浇水（该妇女的形象在接下来的展览里还会出现）。在四幅王兴伟在九十年代中期完成的自画像中，艺术家身穿黄色衬衫，分别现身于一个婚纱摄影师的影棚里，家乡的一座小桥上，以及卡斯帕·大卫·弗里德里希和刘春华的绘画中。该组作品还包括一些近期创作。我们看到有一组绘画分别展示了艺术家在观看，在参与——他每周在附近珀丽酒店旁边的公园里的足球比赛。而在另一组的画面上我们看到他对最近去印度尼西亚旅游时用手机拍摄的照片的不同裁剪。



- ▲ 《无题（企鹅）》，2003，布面油画，170 x 176 厘米，私人收藏，瑞士。
- ▲ 《无题（背影）》，2009，布面油画，200 x 200 厘米，私人收藏，瑞士。

# 侧面

## “我要放弃对绘画性的追求， 让我的作品传递意义和观念。”

侧面图是展览中含量最大的一组作品，覆盖的风格和主题也最广泛。这些作品展示了王兴伟长期以来对风景的关注，例如有一幅是对媚俗画家托马斯·金凯德作品的挪用，旁边的一幅从

一个略为奇特的角度描绘了艺术家家乡附近的一所地方技术学校，另一幅则在瓦楞板上画了一个足球场。这种对风景的兴趣在其他以犯罪现场照片（《无题（郊游）》）以及电影剧照（《黄油——漆黑的夜》、《姐夫再忙，也没忘记你……》）为原型的作品中逐渐展开。贯穿这些作品的不仅是王兴伟在技术和构图层面上的实验，还包括对绘画物质基础的探索。艺术家在非常规的底材上作画，有时甚至不惜破坏画面的物理完整性。

▼ 《黄油——漆黑的夜》，2001，布面油画，200 x 420 厘米，私人收藏，北京。



# 侧面

**“我是一个没有风格的人，有一些所说的风格那只是一种绘画的基本样式。”**

在侧面的一些作品中，王兴伟探讨并礼貌地颠覆了艺术史。这一点在四联画《进步的步伐》里体现得尤为明显：马克思主义式的人类进化和文明进步按从左至右的方向排列，但（分别指涉莫奈、杜尚、博伊斯和昆斯）的艺术史进程却是从右到左。《上升》的原型取自波提切利《维纳斯与战神》中的男性形象，而《米达斯》则让马塞尔·杜尚一脸悲伤地坐到自己的现成物作品中间，艺术家将日常用品变成艺术品的能力与国王点石成金的悲剧形成了某种对应关系。王兴伟的关注对象从来不只局限于西方艺术史——以《八女投江》为例，这件作品重仿了全山石的革命经典画作，只不过这次女主人公们都挽起了裤脚，露出小半截大腿。



在王兴伟的作品中，指涉、重复和变化的标志性实践得到了充分体现。女性裸体、企鹅、熊猫、空姐、年轻的水手、愤怒的护士都是王兴伟2005年以来创作里反复出现的原型形象。正如批评家张离写道的：“王兴伟不关心制服身份代表了什么或象征着什么，他只是让他编造的人物寄生在制服的外壳里，让他们继续扮演他编排的剧集中的人物，并且演绎新的故事。”

- ▲ 《无题（救生筏里的护士和空姐）》，2005，布面油画，195 x 222 厘米，私人收藏，瑞士。
- ▲ 《无题（花盆）》，2009，布面油画，240 x 200 厘米，Ringier 收藏，瑞士。

# 侧面

**“我觉得人看东西跟动物理解问题的方法都差不多。”**

王兴伟经常运用的一种手法是抽象化原型。“大划船”和“卖鸡蛋”系列里的人物形象取自上世纪八十年代中国流行的大众趣味文学杂志，类似美国《纽约客》的卡通画。画面上，一名男子（艺术家？）为了追求自己中意的女性，小资地带她去湖面泛舟，最后在《青年公园的星期天下午》（指涉修拉的《大碗岛的星期天下午》）中，我们看到两人乘坐一艘公共厕所形状的小船在湖上游玩。巨幅绘画《无题（卖拐）》取材自赵本山2001年春晚著名的小品。在该小品中，赵本山扮演的角色成功说服了一名健康男子用自行车跟自己的拐杖交换。艺术家以此对近年来的商业化浪潮做了一次辛酸的讽刺。王兴伟的很多作品将焦点对准视觉相似性：卸下来的自行车车轮变成球体，变成篮球，变成乳房……进入一条永无止境的替换链条。



- ▲ 《无题（卖拐）》，2010，布面油画，301 x 398 厘米，乔志兵收藏。
- ▲ 《无题（中划船）》，2004，布面油画，120 x 160 厘米，Erlenmeyer 基金会，瑞士。

# 正面

**“我希望人从画面上感受东西，然后忘了问我为什么去画这个东西，为什么这么画，他能感受到这个东西有意思，或者有这个感受就行了。”**

正面图是针对肖像这一类型的研究，相比前面两个单元更为统一。老太太的形象来自中央美院正门附近一家考前班的广告册子，这已经成为王兴伟目前为止发展得最为完整的系列，呈现出独特的、非线性的排列。这一形象最初是某美院入学考试某优秀学生在“长者智慧”命题下的创作，但比起追究这一形象的真正出处，艺术家从偶然发现的图像里获取长期的灵感也许更加重要。此外，两幅《吴涛之死》是对同辈艺术家吴涛2001年自杀行为的反思。同样，《画王音》则是王兴伟借用好友王音的绘画风格完成的王音肖像。



- ▲ 《吴涛之死 No. 2》，2012，布面油画，150 x 150 厘米，私人收藏，台北。
- ◀ 《无题（盆景老太太）》，2012，布面油画，150 x 180 厘米，私人收藏，台北。

# 正面



**“我自己觉得应该忘记传统上所说的美术史的概念，应该用活着的思想定位自己，把自己的想法表达出来本身就是一个价值。”**

中国当代艺术作为一个领域，也是王兴伟众多兴趣点之一。两幅创作于近20年前的作品嘲弄了中国艺术中很多至今尚存的典型形象。在《东方红》中，评论家栗宪庭驾驶着东方红牌拖拉机，两侧的乘客则是来自“政治波普”和“玩世现实主义”艺术家王广义、方力钧、刘炜作品中的形象。《八九后标准表情》暗指曾梵志早期的“医院”系列，将一组现成形象安置到病房门后。此外，包括革命英雄加拿大医生白求恩，电视明星白岩松，以及王兴伟的儿子王华赏在内的具体人物肖像则跟中国知识分子的典型形象以及一个卡通化的军人同志混合在一起。



- ▲ 《东方红》，1995，布面油画，180 x 180 厘米，私人收藏，瑞士。
- ▲ 《无题（中国毛笔 No.2）》，2010，布面油画，100 x 100 厘米，艺术家收藏。



# 正面

**“我想把画家当成是一个送信的人，他不应该对信的内容过分好奇。”**

▼ 《无题（高尔夫球手和西瓜 No.1）》，2005，布面油画，137 x 210 厘米，田军收藏。



艺术家躺在地上，双手枕在脑袋背后：这样的画面再次出现在王兴伟的作品中。但在《无题（打石工）》中前面并没有企鹅群遮挡，而换成了库尔贝的碎石工们干活儿的空间。高尔夫球手出现在一片西瓜地中央，这样的组合和姿势看似莫名，其实对应着另一幅画中的六十年代上海戏剧演员。在最后一件作品《无题（三个人体）》中，王兴伟肆无忌惮地将中国学院派现实主义两大经典习作——杨飞云的《男人体》和李天翻的《民国女子》结合到了一起。

# 出版物

展览“王兴伟”同期出版完整、详尽的同名双语画册，收录田霏宇、瑞士米格罗博物馆策展人拉菲尔·吉盖克斯、知名中国独立策展人张离和艺术批评家箫岭的相关文章，囊括近100件王兴伟作品的图文资料，是截至目前呈现王兴伟创作的最全面的出版物。由UCCA、后浪出版公司和世界图书出版公司联合出版，装帧由纽约Hinterland设计工作室制作。尤伦斯艺术商店有售（尤伦斯艺术品店/书店）。



# 尤伦斯 限量版艺术品



▲ 王兴伟，《老太太抱猫》，铜板，66.5 X 69.5厘米。

尤伦斯限量版艺术品和王兴伟共同推出限量版“老太太”系列版画，于UCCA展览“王兴伟”同期在尤伦斯艺术品店/书店上架。其中，铜版印刷《老太太抱猫》共发布15版。展览开幕后，此系列将赴2013首届香港巴塞爾艺术展与观众见面。

### **参观时间**

周二 - 周日: 10:00 - 19:00

18:30 停止入场

周一 闭馆休息 / 周四 免费参观

### **地址**

北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区 尤伦斯当代艺术中心

邮编: 100015

电话: +86 (0) 5780 0200 / 5780 0201

