

长沙IFS 20
公共艺术计划 23
CSIFS Art Project

4.28

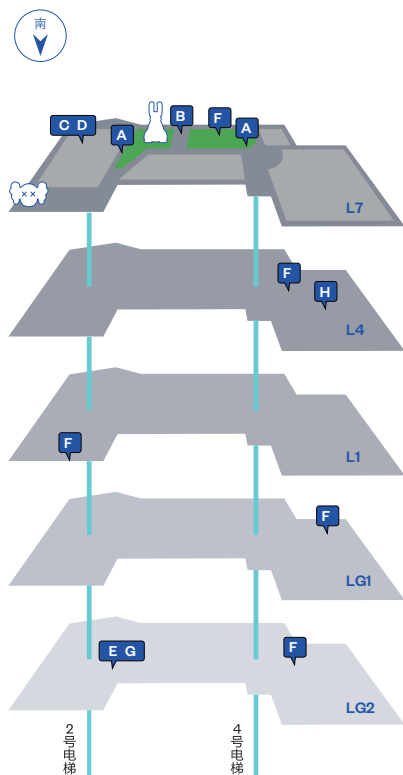
—
8.31

g à z á n g

EVERYDAY
WONDER

展览地图

EXHIBITION MAP



A 《沐浴者》

艺术团体
克莱达特 & 佩蒂皮耶 Clédat & Petitpierre
展览点 | LG2 西侧中庭、L7 雕塑花园

B 《斗把火》

艺术团体 | 协作派對
展览点 | L7 雕塑花园

C 《精力有限公司》

艺术家 | 李启菁、孙羽茜、毛涵斌、夏夜
展览点 | L7 艺术廊

D 《超级合作社》

展览点 | L7 艺术廊

E 《驾浪》

艺术团体 | 众建筑
展览点 | LG2 西侧中庭

F 《动物来啦！》

艺术团体 | CRACKING ART
展览点
LG2 冰场空地 - 灵气犬
LG1 东区楼梯 - 闪耀企鹅
L1 西南门入口 - 守护熊
L4 LOVE ZONE - 女王猫
L7 雕塑花园 - 霸气鳄鱼、活力兔

G 《WiFi 诗》

艺术家 | 文皆俊杰
展览点 | LG2 西侧中庭

H 《当代青年艺术家方士标作品展》

艺术家 | 方士标
展览点 | 长沙尼依格罗酒店 4 楼 迎宾大厅

駕場 | EVERYDAY WONDER

长沙IFS 2023公共艺术计划 CSIFS Art Project 2023

作为首批国家历史文化名城，长沙素有“屈贾之乡”“楚汉名城”“潇湘洙泗”之称，从街坊旧事、历史考古、书院文化中都可以瞥见过去长沙百姓、士绅、学子如何齐聚一堂。放眼当下，在历史文化的加持之下，“广电湘军”“出版湘军”“演绎湘军”等文娱资源成为长沙的支柱性产业，同时也强化了本地文化的影响力。从国际角度来看，长沙又是中国首获世界“媒体艺术之都”称号的城市，足见其文化创意和文化产业的竞争力。同时，长沙以“吃货之都”“不夜之城”的形象拥抱大众，促使城区成为文化消费、社交文娱的目的地。在市民社会的基础上，“駕場——长沙IFS2023公共艺术计划”将以共享、开放的互动姿态为这座城市带来一场欢聚的盛会。

本届公共艺术计划以“駕場”作为主题。“駕場”一词是长沙方言“拣场”(Jiǎn Chǎng)、“架场”(Gà Chǎng)的进一步转译，原本意味着选择一块空地演出，架起戏台，暗示着好戏即将开场。在讲长沙话的时刻，口语间一种蓄势待发的姿态将一个地方的风味、人情体现得淋漓尽致，“駕場”将这种本地特有的言语气力视作驾驭全场、积蓄能量，并进一步外化于我们的艺术现场的一种动力。“恰得苦”“霸得蛮”“耐得烦”是公认的本地居民的行事作风和特质，这种能量来自湖湘，在普通话说得不标准的地方生长出了自己的创造性。“駕場——长沙IFS2023公共艺术计划”着眼于生活中的附近，关心即将到来的近未来时刻，同时也关照人与人、人与城市的连接，在国际视野中关注本地情境，将来往于此的人群视为激活艺术现场的共同主体。

法国艺术评论家尼古拉斯·布瑞奥德(Nicolas Bourriaud)曾谈道：“艺术在其商品特质与语义价值之外，还展现为一种社会中介”。这种“社会中介”的能量在于建立新的社会交往和人际关系的纽带。公共艺术计划中场所的特性带来了场地的特殊性，在此发生的艺术内容从关注自身的物质性转为关注所在的地方性，促使人群突破既有的行动模式，重新与他人、与地方建立连接。

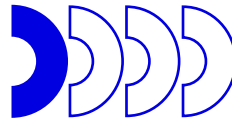
本届公共艺术计划由长沙市文化旅游广电局指导，芙蓉区文化旅游体育局、长沙IFS联合主办，邀请UCCA集团艺术总监、UCCA尤伦斯当代艺术中心副馆长尤洋担任艺术顾问，由UCCA Lab、Cracking Art、KUÀ Studio联合呈现。公共艺术计划共邀请15位(组)国内国际参展艺术家/团体，为长沙带来7组艺术作品及展览。2023年4月28日至8月31日期间，由UCCA Lab策展人唐誉桢策划，联合4位(组)艺术家克莱达特 & 佩蒂皮耶(Clédat & Petitpierre)、文皆俊杰、协作派對、众建筑共同呈现为期四个月的公共艺术展演内容。7月15日至8月31日期间，意大利环保艺术组织Cracking Art将带来“动物来啦！”公共艺术展，由“可回收塑胶”制作而成的62只动物雕塑将呈现在长沙IFS不同角落。4月22日至9月30日期间，由KUÀ策划，邀请10位(组)艺术家/团体，带来“精力有限公司”和“超级合作社”两期实验艺术展览。4月22日至6月30日期间，“精力有限公司”联合四位新锐艺术家李启菁、孙羽茜、毛涵斌、夏夜，共同建立了一个让大众短暂抽离现实的空间。7月15日至9月30日期间，“超级合作社”将联动湖南各界农学工作者们合作，邀请插画艺术家/设计师，共同在长沙IFS开启一次全新的“合作社”体验。

来自不同地域文化的艺术家们与长沙相遇、碰撞，将艺术向生活延伸，在与公众发生连接的同时，调动人与人之间的关系网络。



克莱达特 & 佩蒂皮耶

克莱达特与佩蒂皮耶 (Clédat & Petitpierre) 在 1986 年相遇, 是一对亲密无间的艺术家夫妇。他们是雕塑家、表演者和导演, 通过身体参与并探索展览空间和舞台, 呈现一系列多元化、有趣的作品。其作品曾先后在法国等约 15 个国家的艺术中心、博物馆、剧院及节庆活动展出。



协作派对

协作派对 (Network Party) 是一个充满想像力的跨媒介设计工作室, 立足于对视觉艺术、装置设计、场景设计、交互设计的长期实践, 我们专注于多媒介场景和交互体验的创造。同时, 我们也相信创造力的可能性来自于媒介的融合及跨越。团队拥有建筑师、视觉设计师、艺术家、程序员等不同工种的成员, 无论是跨学科的团队架构还是保持不断更新的生产力工具, 我们始终为更好的场景与体验而创造。



NETWORK PARTY



文皆俊杰

1980 年出生于湖南永州, 2004 年毕业于中南大学计算机科学与技术专业。2008 年开始使用网名“文皆”实施和发布作品, 其中以《寻找那 28 人》(上、下) 为代表, 以自己 28 岁生日为由, 在互联网上发布寻找 28 个人给自己汇款 (上) 和寻找 28 个人给他们汇款 (下) 的帖子, 激起网友讨论。2009 至 2011 年在互联网上发起《寄居计划》(上、下), 在 73 个陌生人的住处与他们一起生活了 455 天 (上) 和邀请陌生人 (报名 101 人, 入住 33 人) 到自己的住处一起生活了 91 天 (下)。此后长期致力于从文字、身体、计算机这三个角度通过“空间中的连接点”探索万物互联时代的身份、价值、权利、情感、欲望等议题。



众建筑

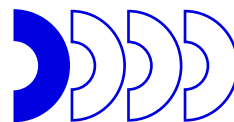
众建筑由何哲、沈海恩 (James Shen) 和臧峰于 2010 年创立, 分别于北京和波士顿设有办公室。我们以“设计为大众”为原则, 在教育、办公、居住和城市更新等领域, 通过城市、建筑、产品等多学科交叉的创新设计方式实现社会影响力。

众建筑是亚洲首家获得 B Corp 认证的建筑设计机构, 成为社会创新的一个范本。Domus 杂志将众建筑列入 2019 世界最佳建筑事务所名单, 快公司 (Fast Company) 将众建筑评为 2018 世界十大创新建筑公司。作品屡获世界大奖: 入围 2019 年阿卡汗建筑奖、2018 年瑞士建筑奖; 获 2017 年加拿大 AZ 奖、2016 年意大利 Archmarathon 年度大奖、2016 年 WAF 单项大奖, 以及多届美国 A+ Awards、德国红点奖等奖项。曾参加威尼斯建筑双年展、鹿特丹国际建筑双年展、哈佛大学设计学院展览, 并现身纽约、伦敦、米兰、首尔和香港等地的展览活动。

人人建筑
People's Architecture Office



CRACKINGART



CRACKING ART

Cracking Art 是一群意大利艺术家从 1993 年发起的艺术运动，他们将可回收的彩色塑料制作成五花八门的动物雕塑并放置于城市的公共空间中，旨在探索真实与人造的边界之时，加深人类与自然间的美好连系。

艺术家们以巨大、可爱的动物雕塑传递着“保护环境”的理念。可回收塑料是这些雕塑的主要制作材料，不仅打破了大众对塑料使用的传统印象，还有效地达到了艺术审美与社会责任友好融合的目标。艺术家们希望当大众看到这群色彩斑斓的人造物群落时，也能重新以一种“呵护性”的态度去思考我们与自然间的关系。



李启菁

新媒体艺术家，使用的媒介包括视频艺术、计算机视觉、编程、数据可视化、互动装置、影像艺术。



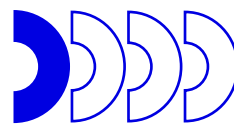
夏夜

RCA MA Design Products 未来学与思辨设计 + 人工智能 + 人机交互 + VR/AR/XR 设计师 + 工程师 + 技术研究员。



毛涵斌

产品设计师及艺术指导，毕业于英国皇家艺术学院产品设计专业。



孙羽茜

AI 艺术家与研究者，毕业于清华美院与伦敦大学金史密斯学院，现为皇家艺术学院博士生，百度飞桨开发者技术专家 (PPDE), rot.ai 顾问。





克莱达特 & 佩蒂皮耶

《沐浴者》

2017

表演、雕塑

表演时长：45 分钟

来自法国的艺术家夫妇克莱达特 & 佩蒂皮耶 (Clédat & Petitpierre) 拥有多元的创作背景，他们既是雕塑家、表演者，同时也是导演，其创作通过多变有趣的形态探究展示空间和剧场舞台的意义，同时探索身体在雕塑和日常生活之间的不同状态。

从毕加索 (Pablo Picasso) 到莱热 (Fernand Léger)，“沐浴者”的题材在现代绘画中广泛出现。克莱达特 & 佩蒂皮耶从中借用了圆润和条纹的视觉意象，塑造了一对沐浴者形象。作品往往以表演的形式呈现，艺术家组合穿着由褶皱薄纱特制而成的条纹泳装，再现海边场景：享受着日光浴，缓慢而悠闲，进行游戏和其他典型的沐浴姿势。他们的世界被归结为两条像大海一样蓝色的毛巾和一个像太阳一样黄色的球。表演过程中，他们摆着姿势，看着天空中的太阳，稍微移动一下毛巾，再躺下，做很少的运动但是经常亲吻。克莱达特 & 佩蒂皮耶以一种原始又童真的表达呈现了对爱和美好生活的召唤。

在长沙 IFS 2023 公共艺术计划中，《沐浴者》以三组雕塑呈现表演过程中的瞬间姿态，并在四个月的展期中供公众观赏。2023 年 8 月 22 日，克莱达特 & 佩蒂皮耶将亲临长沙 IFS 现场并带来其艺术表演。



Les baigneurs - serviettes HD ©Yvan Clédats



文皆俊杰

《WiFi 诗》

2023

UV 喷印、不干胶刻字

尺寸可变

文皆俊杰的祖父擅长文字工作，过去他除了做工程项目书、各种报告，还写对联以补贴家用。他曾买来整张红纸，裁成对联尺寸，用毛笔蘸墨写就后拿到市场上卖。从记事起，文皆俊杰就帮忙打下手，拉纸、磨墨、卖对联，耳濡目染近三十年，过往的习得已内化于心，同时外践于行。因此，当艺术家看到一个“有感觉的”WiFi 信号，用手指轻轻一点，弹出密码框，就会形成信号是上联，密码是下联的想法。身体本能促使艺术家输入一行与之对应的文字。即使没有遵循对联对仗工稳的逻辑，这些松散的结构带出了几分诗意，也就顺其自然，称之为《WiFi 诗》。本次长沙特别版《WiFi 诗》是基于城市原点“五一广场”向外延伸的“城市漫步”，艺术家以一种地毯式扫描的工作方式，将这个区域内所有信号汇总并摆在一起。WiFi 信号的名称编织了一张城市和城市居民的关系网，艺术家创作的《WiFi 诗》也形成了对本地地域人文环境的回应。

天地之间

最短的距离是楼上楼下，以及你我的心

时来运转

风带动了我的企业，去远方找你



协作派对

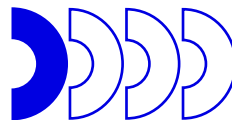
《斗把火》

2017-2023

自定义程序、LED 屏幕、编程灯光、木结构等
尺寸可变

“斗把”，取自长沙方言中常用的形容词，指个性风趣幽默、喜好开玩笑、说话脱离实际之人。其本意指给锤子、铁锹等安装木质手柄的过程，比喻与谈者上句接下句，将“话把子”持续下去。在逆乡土化和国际化的发展进程中，“斗把”逐步演化成“逗霸”而被人熟知。一方面，长沙式生活的风趣正在拥抱更广泛的人群，另一方面也暗示了长沙本地的传统文化元素受到了挑战。协作派对用“斗把火”作为作品名，意在溯源长沙传统文化，呈现围聚篝火传递故事的意向。其形态不拘泥于一簇篝火，而是将装置作品在场地中铺散开来，邀请更多人参与到交互之中，也将一簇簇关于“斗把”的话语拼凑成众人的篝火。

《斗把火》是《八卦火》继北京、上海、武汉之后的长沙特别版，观众可以通过扫码加入互动，拼凑各自的话语，感受“斗把”的活力，体验饶有趣味的长沙语言特点，重构一种在地人际亲密关系。



众建筑

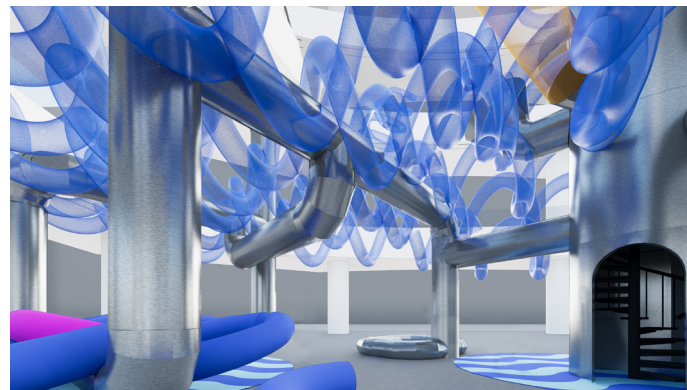
《驾浪》

2023

镀锌钢管、PVC 夹网布、透明 PVC、镜面不锈钢组
尺寸可变

以“设计为大众”为原则的众建筑常常通过构筑物连接人群，调动人与人之间的关系网络，将主体的创作表达与他者的互动并重，在审美与功能属性之外强化社会属性。此次全新委任创作的大型空间装置《驾浪》，使用金属管道与模块化的充气结构创建可供多人互动的情境。众建筑以各种各样的“浪”元素回应他们所感知的长沙城市风貌、市民精神和生活方式，为火辣的城市带来一组清凉可探索的《驾浪》。

《驾浪》由几部分构成：底层的“锁链浪”构成城市家具区域，供人们休憩交流、漫步其中；竖直的金属管道支撑起悬浮的“螺旋浪”，覆盖在整个中庭上空，穿浪而出的金属管道内置潜望镜，与悬挂在上空可聚焦观看其他艺术家作品的“漂浮浪”，创建了连通中庭空间的视觉互动联系；参与者通过中心金属管内置旋转梯，可登顶眺望浪尖，上下过程穿越螺旋浪，置身其中，可探索多种向外联结的惊喜。这些浪最终组建起一个促发市民活动的室内公共场所，印证着“‘长沙’驾浪作丘壑，层楼海市相峥嵘”的城市诗篇。





CRACKING ART

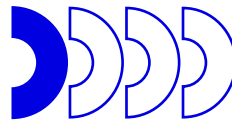
《动物来啦!》公共艺术展

展出地点: 长沙 IFS 全场

展出时间: 7.15 - 8.31

来自意大利的环保艺术组织 Cracking Art 将为长沙带来一场“动物来啦!”公共艺术展。由“可回收塑胶”制作而成的 62 只动物雕塑将呈现在长沙 IFS 不同角落,旨在通过环保公共装置聚焦“人与自然”的和谐关系,以动物意象唤醒大众的生态意识。

本次公共艺术计划, Cracking Art 艺术家们结合长沙城市文化、长沙 IFS 建筑空间特点,共呈现 6 款(共计 62 只)色彩斑斓的动物雕塑作品。灵动可爱的活力兔、爬行的霸气鳄鱼、气质优雅的女王猫、憨厚可掬的守护熊、活泼敏捷的灵气犬、调皮的闪耀企鹅,将现身长沙 IFS 不同空间。这群翻墙越街的小动物们将唤醒都市人内心沉睡的欢乐,为钢筋混凝土注入超现实的童话即视感,活力红与灿烂黄等寓意积极与欢乐的色彩也为大众带来一场色彩疗愈。



李启菁 / 毛涵虢 / 孙羽茜 / 夏夜

《精力有限公司》

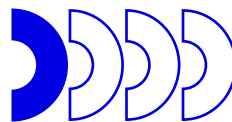
艺术展览 (Energy Co., Ltd.)

展出地点: L7 艺术廊

展出时间: 4.22 - 6.30



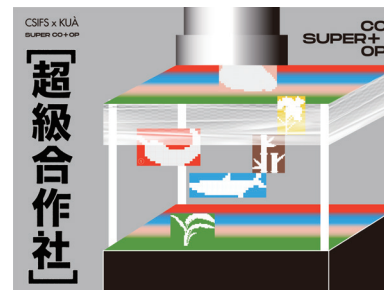
“精力有限公司”联合四位新锐艺术家李启菁、毛涵虢、孙羽茜、夏夜,在长沙 IFS 七楼艺术廊共同建立了一个让大众短暂脱离现实的空间,公司划分为 4 个概念空间与互动场景,其中 HR Office 内展示的是新媒体艺术家李启菁的作品《Fidget》, Staff Office 里看似常规的办公电脑上,呈现的是 AI 艺术家与研究者孙羽茜带来的《1001 夜》和《Hyborg (Hybrid+Agent)》, Control Room 里面则是来自产品设计师及艺术指导毛涵虢的作品《MUSIC BOX》,最后的 Common Room 由 RCA MA Design Products 未来学与思辨设计 + 人工智能 + 人机交互 + VR/AR/XR 设计师 + 工程师 + 技术研究员夏夜的作品《超能打工资格考试 (Anti-997-Vigilantist Certification Test)》组成,在“精力有限公司”虚拟的社会体系下,公众将以入职员工的第一视角去体验探索理性、系统与规则之下,都市里的黑色幽默与自我精神的未知领域,传达“精力有限,精神无限”的生活态度。



《超级合作社》

展出地点: L7 艺术廊

展出时间: 7.15 - 9.30



2023 年 7 月 15 日 - 9 月 30 日间,“超级合作社”将联动湖南各界农学工作者们合作,邀请插画艺术家 / 设计师,共同在长沙 IFS 开启一次全新的“合作社”体验。设计团队将围绕湖南农业领域代表性的八大“特产”,将代表地域个性的农产品展开挖掘和梳理,并结合创意设计进行重新检视与呈现。这是一个可以交流思想、完成文化体验的概念空间;这是一次以全新视角发掘地方文化,温“故”知“新”的实验性展览。

关于长沙 IFS

长沙 IFS 设有占地二十四万六千平方米的大型商场，是湖南省最高建筑物，位于黄兴路和解放路交汇处，雄踞长沙市的黄金地段。长沙 IFS 作为娱乐以至时尚生活、购物、文化及餐饮的一站式热点，汇聚超过三百八十个品牌，包括顶级的奢华品牌、珠宝钟表、快速时尚等，当中更有一百五十家首度进驻湖南，以及三十家同时销售国际品牌男女装的双层旗舰店。以商场为主的长沙 IFS 已迅速崛起，成为华中地区的新地标，曾举行一系列展览、文化艺术和节庆活动，并与 KAWS、Steven Harrington, Tom Claassen, Philip Colbert 和 Yue Minjun（岳敏君）等知名艺术家合作举办艺术展，一跃成为长沙市内的文化枢纽，为华中地区注入新动力。

关于 UCCA Lab

UCCA Lab 是 UCCA 集团旗下探索艺术多元合作可能性的当代文化平台。UCCA 集团以北京 UCCA 尤伦斯当代艺术中心为核心主体，致力于通过当代艺术，推动中国更深入地参与到全球对话之中。作为探索艺术多元合作可能性的跨界平台，UCCA Lab 参与各地政府文化项目，携手各领域杰出品牌和跨文化创作者呈现与品牌精神契合的文化推广、艺术展览项目等特别活动，这些活动已成为 UCCA 的标志性文化活动之一。UCCA Lab 通过合作伙伴的平台在不同的社区、城市、国家发声，将当代文化与艺术的魅力传递给更广泛人群的同时，持续探索城市在地性实践，不断拓展艺术项目形态。

关于 Cracking Art

Cracking Art 是一群意大利艺术家从 1993 年发起的艺术运动，他们将可回收的彩色塑料制作成五花八门的动物雕塑并放置于城市的公共空间中，旨在探索真实与人造的边界之时，加深人类与自然间的美好连系。

艺术家们以巨大、可爱的动物雕塑传递着“保护环境”的理念。可回收塑料是这些雕塑的主要制作材料，不仅打破了大众对塑料使用的传统印象，还有效地达到了艺术审美与社会责任友好融合的目标。艺术家们希望当大众看到这群色彩斑斓的人造动物群落时，也能重新以一种“呵护性”的态度去思考我们与自然间的关系。

关于 KUA Studio

KUA 是一个来自不同文化背景，充满好奇心、雄心，且多元包容的团队。以艺术文化为媒介搭建「跨文化」、「跨学科」、「跨社群」的交流平台。将全球最好的资源通过协同效应链接整合，推进各领域企业、组织机构、个人开展跨界交流项目，推广公共艺术。

6.1 “后浪驾场” 儿童共创活动

8.22 克莱达特与佩蒂皮耶 (Clédat & Petitpierre) 《沐浴者》现场表演呈现



駕 g à z à n g 場

长沙IFS 2023
公共艺术计划
CSIFS Art Project

指导单位：长沙市文化旅游广电局

联合主办：芙蓉区文化旅游体育局

IFS 国金中心
CHANGSHA IFS

艺术顾问：UCCA集团艺术总监
UCCA尤伦斯当代艺术中心副馆长 尤洋

联合呈现：UCCA Lab CRACKINGART. 跨

艺术家/团队：克莱达特 & 佩蒂皮耶 (Clédat & Petitpierre) | 文皆俊杰 | 协作派对 | 众建筑
李启菁 | 毛涵斌 | 孙羽茜 | 夏夜
Cracking Art

特别合作伙伴：

N
NICCOLO
CHANGSHA