

UCCA 在中国江苏省开设第四座美术馆

UCCA 陶美术馆将于 2024 年 10 月在宜兴对公众开放

2024 年 6 月 28 日，中国江苏宜兴

中国杰出的当代艺术机构——UCCA 尤伦斯当代艺术中心宣布，UCCA 陶美术馆在享有“中国陶都”美誉的江苏省宜兴市落成，并计划于 2024 年 10 月正式对公众开放。UCCA 陶美术馆建筑总面积达 2400 平方米，由国际著名建筑大师隈研吾担纲设计。作为继 UCCA 北京主馆（2007 年开馆）、北戴河沙丘美术馆（2018 年开馆）与上海 UCCA Edge（2021 年开馆）的成功运营之后，UCCA 馆群迎来的第四座美术馆，UCCA 陶美术馆不仅彰显了 UCCA 持续致力于将杰出的当代艺术呈现给中国观众的核心使命，也代表着 UCCA 与合作伙伴宜兴市陶都资产管理有限公司携手，为开创性推动中国城市与非营利美术馆在艺术领域的深度融合与共创开启新的篇章。双方将依托 UCCA 十七载探索中国当代艺术的丰富经验与宝贵资源，与宜兴独特的文化底蕴与城市特色相结合，致力于打造以当代陶艺术文化为主题的美术馆，共同促进长三角区域艺术生态的繁盛，推动在地艺术实践与国际艺术的互动互联。UCCA 陶美术馆的展览将由 UCCA 专业团队独立策划，聚焦“陶”这一传统而又现代的媒介，每年精心策划三场具有国际化视野和高水准的艺术展览及相关活动，充分展现“陶”这一媒介在当代艺术表达中的多元潜能，促进中国与全球多元文化艺术的广泛交流与深入理解。

媒体垂询

薛冰砚 Laura Xue
资深品牌市场经理
+86 21 6628 6861
+86 15010858162
bingyan.xue@ucca.org.cn

胡健楠 Jiannan Hu
媒体关系经理
+86 10 5780 0258
+86 185 1062 2663
jiannan.hu@ucca.org.cn

亦可于 UCCA 网站下载电子版新闻资料。

UCCA 馆长及 CEO 田霏宇：“UCCA 非常激动地迎来我们的第四座美术馆——UCCA 陶美术馆。我们深信，坐落于宜兴这座艺术底蕴深厚的美丽城市中心，凭借其独创性的建筑设计与对陶瓷艺术的特别聚焦，UCCA 陶美术馆将会成为一座别具一格的美术馆。随着 UCCA 陶美术馆在江苏宜兴正式对公众开放，UCCA 期望能够吸引和培养来自本地、区域、全国乃至全球的新观众群体。我们将通过一系列丰富多彩的展览和公共项目，致力于促进和推动传统与现代、中国与世界其他地区之间新的对话与交流。”

宜兴市人大常委会副主任，丁蜀镇党委书记、江苏宜兴陶瓷产业园区党工委书记钱靖：“‘陶都’宜兴，承载着 7000 年辉煌的制陶历史，此次携手国际知名艺术机

构 UCCA，共同创立 UCCA 陶美术馆无疑是宜兴陶文化创新发展的一次重要尝试。这座由建筑大师隈研吾精心设计，UCCA 负责运营的美术馆，不仅是宜兴陶文化创新与传承的里程碑，更是连接传统与现代、东方与西方的文化桥梁。我们满怀信心与期待，相信通过 UCCA 的卓越策展能力，丰富的艺术资源与开阔的国际化视野，UCCA 陶美术馆将成为推动陶瓷艺术生活化、促进文化交流的活力引擎，为宜兴陶瓷艺术产业的发展谱写多元而国际化的新篇章。”

UCCA 陶美术馆位于江苏省宜兴市丁蜀镇陶二厂文化街区，街区总建筑面积 6.2 万余平方米，是在原紫砂二厂遗址上改建而成。作为宜兴陶瓷产业的重要组成部分，紫砂二厂不仅见证了宜兴作为“陶都”的发展历程，自身更承载着深厚的历史文化底蕴。在历经从传统工业厂房到文化创意街区的转型之后，陶二厂文化街区现已形成以当代陶文化为主体，集文化创新、高品质生活体验于一身的复合型创意街区。位于街区的最核心地带，UCCA 陶美术馆将基于宜兴 7000 多年的制陶历史、独特的历史文脉与文化资源，结合 UCCA 成熟的运营经验与深厚的学术梳理能力，通过举办汇集国内外顶尖当代陶艺术的展览与文化活动，促进传统与现代、本土与国际艺术的交融，为宜兴搭建与世界对话的桥梁，推动城市文化软实力的全球传播。同时，UCCA 陶美术馆还将举办包括涵盖对话论坛、学术讲座、创意工作坊、行为表演等与展览相关的公共教育活动，既为访客提供深度参与和互动的平台，推动宜兴文化旅游的创新发展，同时也为本地民众提供近距离感受艺术魅力的机会，拓宽公众的美学视野，为千年陶都的文化传承、创新与国际化发展注入新的活力。

UCCA 陶美术馆的设计由以“五感建筑”理念享誉国际的日本建筑大师隈研吾担纲设计。此次在建筑设计上首次大规模使用陶土作为主要材料，将传统陶土融入现代建筑理念之中，以“陶土元素”为核心意境，奠定 UCCA 陶美术馆的形态基础，使得建筑本身即是一次艺术的展现，同时也是对丁蜀地区悠久陶文化的现代诠释和致敬。建筑外立面选用特制陶板，经高温烧制，令其表面产生微妙的凹凸纹理与色彩层次，在阳光和不同角度下呈现出变幻莫测的“窑变色彩”效果，赋予美术馆独特的视觉辨识度和艺术生命力。另外，为实现美术馆与周围环境和历史景观的完美融合，隈研吾还特别设计了视觉通透的通道，这条通道与广场、河流以及园区内的历史遗迹相互连接，构成一个有机整体。通道仿佛跨越时空的桥梁，引领观众从幽暗的内部空间走向开阔的视野平台，让观众在欣赏艺术的同时感受建筑与自然、历

史、文化的深层次互动，充分调动观者的视觉、触觉、听觉、嗅觉、味觉等感官，营造“五感建筑”的全方位体验。

UCCA 陶美术馆共计二层，总建筑面积为 2400 平方米。空间设计采用灵活布局的多展厅空间，既能适应不同规模与类型展览的需求，同时充分考虑到陶艺作品的展示特性，确保为观众提供最佳观赏体验。配套设有独立多功能厅、演讲厅、会议室、艺术商店、咖啡厅及休闲区。其中的多功能报告厅不仅可用作举办学术讲座、研讨会，也可变身为特别活动空间，为公众参与艺术交流和工作坊提供舞台。艺术商店、咖啡厅与休闲区则为参观者提供了选购艺术衍生品、交流休憩的角落，为参观者提供全方位的艺术享受与互动体验。

随着 UCCA 陶美术馆的正式落成，宜兴市即将迎来一个全新的文化艺术地标，为构建长三角地区的文化艺术生态与城市发展注入新的活力。同时，UCCA 陶美术馆也将成为连接宜兴与国际艺术界的重要桥梁，推动中国陶文化在全球范围内的传播与发展。

UCCA 尤伦斯当代艺术中心

UCCA 尤伦斯当代艺术中心秉持“持续让好艺术影响更多人”的机构理念，致力于促进全球对话与文化交流。2007 年，作为非营利美术馆，UCCA 尤伦斯当代艺术中心于北京 798 艺术区中心地带对公众开放，占地总面积逾 10000 平方米，场馆主体建筑为 1950 年代的原厂房改造而成。目前，UCCA 已拥有北京主馆 UCCA 尤伦斯当代艺术中心、上海 UCCA Edge 和北戴河 UCCA 沙丘美术馆 3 座场馆。除提供艺术展览、公共项目和研究计划外，UCCA 还包括致力于公益事业的 4A 级基金会、为儿童提供全方位艺术教育的 UCCA Kids，以及专注探索艺术跨界合作的 UCCA Lab。在连续荣获中国杰出美术馆荣誉的同时，UCCA 也为全球艺术机构的发展开创了独具特色的一体化运营新模式。

www.ucca.org.cn

关于宜兴市陶都资产经营管理有限公司

宜兴市陶都资产经营管理有限公司是丁蜀镇政府全资国有企业，主要从事房地产开发、资产经营和处置、城市更新、股权投资等业务板块。目前主要业务范围为宜兴

市丁蜀镇，涉及住宅及商业地产开发、商业地产招商运营、工业及产业园区开发运营、旧城改造等业务模块。

关于隈研吾建筑都市设计事务所（KAA）

由日本当代著名建筑师隈研吾（Kengo Kuma）于1990年建立。目前KAA在东京、北京、上海，首尔和巴黎均设有分所，员工现有400人左右。

隈研吾主张设计融合自然和文化，提出温和、人性化的建筑观念，擅于使用木材、泥砖、竹子、石板、纸或玻璃等天然建材，结合水、光线与空气，创造外表看似柔弱，却更耐震、且让人感觉到传统建筑的温馨与美的“负建筑”。他采用一种与20世纪当代主义截然相反的方式，摒弃工业化的材质，从抽象、极简里脱身，让空间蕴含着过去又定义着未来。